ओडिसी नृत्य के संदर्भ में उड़ीसा की प्रदर्शन कला परम्पराओं पर कार्यशाला एवं गोष्ठी

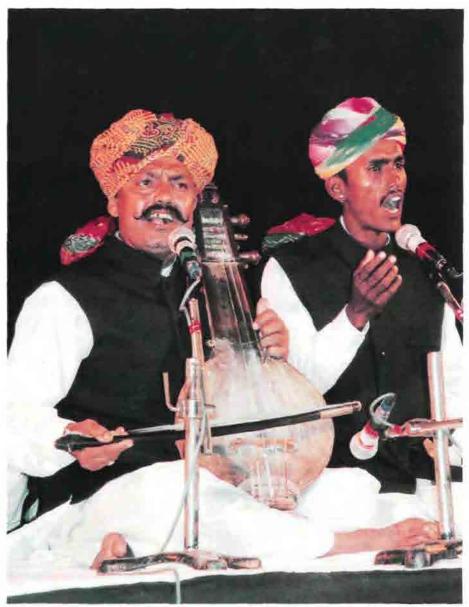


पुरी में कार्यशाला एवं संगीष्टी का उद्घाटन करते हुए गुरु केलुचरण महापात्र





ऊपरः कार्यशाला में गोतिपुआ कलाकारों द्वारा प्रदर्शन। गीचैः कार्यशाला में कृष्ण चन्द्र साहू, गँजम के समूह द्वारा प्रहलाद नाटक की प्रस्तुति।



जमशेदपुर में झारखंड स्थापना दिवस के आयोजन पर राजस्थान के पारम्परिक संगीत की प्रस्तुति।



गुवाहाटी में आयोजित नृत्य पर्व उत्सव में संत्रिय नृत्य प्रस्तुत करते हुए मृदुस्मिता डेका और सुष्मिता दास।

गोल्डन हैरिटेज मणिपुर की पारम्परिक कला बिरासत का समारोह





50पर : मणिपुर के गवर्नर, अरिवन्द दवे (वाएं से तीसरे स्थान पर) इम्फाल में समारोह का शुभारम्भ करते हुए। अन्य उपस्थित गण हैं (बाएं से दाए) निर्देशक रतन थियम, मणिपुर कला एवं संस्कृति मंत्री एम. नारा सिंह और मणिपुर कला एवं संस्कृति निर्देशक के. एच. सरोजिनी देवी। नीचे : गोल्डन हैरिटेज समारोह में हराओबा प्रदर्शन।





दिल्ली में कथक केन्द्र बारा प्रस्तुत कथक महोत्सव में (ऊपर) ज्यकिशन महाराज बारा नृत्य रचना की प्रस्तुति, (*नीचें*) गीतांजली लाल बारा नृत्यरचना की प्रस्तुति

जेएनएमडीए



इस्फाल की नृत्य अकादेमी के भवन का एक दृश्य

हिन्दी दिवस



स्टाफ के एक सदस्य को हिन्दी प्रतियोगिता के लिए प्रमाण पत्र देते हुए अकादेमी की उप सचिव (संगीत) शर्बरी मुखर्जी, (मध्य में हैं) सचिव, जयन्त कस्तुआर, हिन्दी अनुभाग के सदस्यों के साथ।

संगीत नाटक अकादेमीः संगम ज्ञापन (उद्धरण)

जिन उद्देश्यों के लिए सोसाइटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं :

- प्रादेशिक या राज्य की संगीत, नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलार्पों का समन्वय करना;
- मारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करनाः
- अपने उद्देश्यों की प्राप्त के लिए तथा समप्र रूप से भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संघों के साथ सहयोग करना;
- ब. संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न प्रदेशों के बीच वैचारिक आदान-प्रवान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संबर्धन करना;
- प्रादेशिक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करना;

- नाट्य प्रस्तुति, मंच-शिल्प के अध्ययन एवं अभिनय प्रशिक्षण सिंहत नाट्य-कला में प्रशिक्षण देने वाली संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;
- पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;
- संदर्भ ग्रंथों-यथा सचित्र शब्द-कोश या पारिभाषिक शब्दावली पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संवंधी साहित्य को प्रकाशित करना;
- श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;
- 10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, वाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा ग्रामीण रंगमंच के विभिन्न रूपों के विकास को प्रोत्साहित करना;
- देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, लोक नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्जीवित करना तथा

- उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास की बढ़ावा देंना;
- 12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य और नाट्य उत्सवों, संगोष्टियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना:
- 13. संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्रों में उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए व्यष्टिक कलाकारों की पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा मान्यता प्रदान करना;
- 14. संगीत, नृत्य और नाटक के शिक्षण में समुचित एवं यथेष्ठ स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपर्युक्त विषयों के शिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना; और
- 15. संगीत, नृत्य एवं नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों की बीच तथा अन्य देशों के साथ भी सांस्कृतिक संपर्क बढ़ाना।

संगीत नाटक अकादेमी की महापरिषद्, कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ

| कार्यकारिणी मंडल |
|----------------------------------|
| डॉ. भूपेन हजारिका (6.12.2003 तक) |
| अध्यक्ष |
| श्रीमित सोनल मानसिंह |
| (19.12.2003 से) |
| |

अध्यक्ष श्री श्यामानंद जालान *उपाध्यक्ष*

श्री वी. सुब्रह्मणियन वित्तीय सलाहकार श्री के. जयकुमार

संयुक्त सचिव (संस्कृति) श्री अनुपम खेर

डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर

डॉ. (श्रीमती) शन्नो खुराना

श्रीमती प्रतिभा प्रह्लाद

श्री दुलाल राय

डॉ. एस. राजाराम

श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह

श्री बी. पी. सिंह श्री रतन थियम श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरण

श्री जयंत कस्तुआर

सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)

महापरिषद

डॉ. भूपेन हजारिका (6.12.2003 तक) अध्यक्ष श्रीमती सोनल मानसिंह (19.12.2003 से)

अध्यक्ष

श्री वी. सुब्रह्मणियम वित्त सलाहकार

भारत सरकार के पाँच नामिति :

डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर श्रीमती प्रतिभा प्रह्लाद भारत के संविधान में वर्णित राज्य और संघ राज्य क्षेत्रों के प्रत्येक का एक प्रतिनिधि

अंडमान और निकोबार श्री एन. दास

आंध्र प्रदेश श्रीमती चांदना खान

अरुणाचल प्रदेश नामांकन की प्रतीक्षा है।

असम श्री हिमांगशु शेखर दास

वहार डॉ. (श्रीमती) मुकुल बंधोपाध्याय

चंडीगढ़ प्रशासन श्री जी.एस. चन्नी

दिल्ली श्री शेखर वैष्णवी

दादर व नागर हवेली-संघ राज्य क्षेत्र नामांकन की प्रतीक्षा है।

गावा श्री प्रसाद आर. सवकार

गुजरात श्री वी. एन. मायरा

हरियाणा श्री कमल तिवारी

हिमाचल प्रदेश श्री एम. आर. कमल ह**मीरपुरी**

जम्मू एवं कश्मीर श्री रमेश मेहता

कर्नाटक श्री वाई. के. मु**द्दुकृष्ण** नामांकन की प्रतीक्षा है।

लक्षद्वीप-संघ राज्य क्षेत्र नामांकन की प्रतीक्षा है।

मध्य प्रदेश श्री डी.के. सामन्त्रेय

महाराष्ट्र सुश्री कीर्ति जयराम शिलेदर

मणिपुर डॉ. (श्रीमती) सरोजिनी देवी

मेघालय कमिश्नर एवं सचिव मेघालय सरकार

मिजोरम श्रीमती बोइचिंगपुई

नागालैंड नामांकन की प्रतीक्षा है।

उड़ीसा श्री गंगाधर सिंह

पांडिचेरी थिरू के. राजमणिकम्

पंजाब श्री आई. एस. ढिल्लों

राजस्थान अरविंद मायाराम

सिक्किम श्री एच. के. कार**की**

तमिलनाडु थिरू कुन्नाकुडी वैद्य**नाथन**

त्रिपुरा श्री हीरालाल सेनगुप्ता

उत्तर प्रदेश

केरल

श्री राहुल भटनागर

पश्चिमी बंगाल श्री अशोकमुखोपाध्याय

संस्कृति विभाग के प्रतिनिधि श्री के. जयकुमार

सूचना और प्रसारण मत्रालय के प्रतिनिधि श्री प्रेम मटियानी

साहित्य अकादेमी के दो प्रतिनिधि प्रो. के. सच्चिदानंद श्री पु. लालयंगफाला सेलो

ललित कला अकादमी के वो प्रतिनिधि रिक्त रिक्त

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद् के एक प्रतिनिधि श्री राकेश कुमार

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के एक प्रतिनिधि श्री अनुपम खेर

नियम 4 (VIII) के अधीन सहयोजित बारह सदस्य

बारह संस्टर डॉ. (श्रीमती) शन्नो खुराना उस्ताद असद अली खान श्री टी.एन. कृष्णन श्रीमती वित्रा विश्वेश्वरण श्री आस्ताद देवू श्रीमती दर्शना झावेरी श्री रतन थियम श्री दुलाल राय श्रीमती अमाल अलाना डॉ. चंद्रशेखर कंबार डॉ. एस. राजाराम

नियम 4 (IX) के अधीन सहयोजित आठ सदस्य

श्री बी. पी. सिंह डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह श्री दादी पदुमजी

सुश्री कविता कृष्णामृर्ति

डॉ. सुनील कोठारी श्री गंगाधर प्रधान

अनुदान समिति

श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरण
डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर
डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि
श्रीमती प्रतिमा प्रह्लाद
श्री दुलाल राय
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

रंगमंच की सलाहकार समिति

श्री श्यामानंद जालान

उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी श्रीमती अमाल अलाना डॉ. चंद्रशेखर कंबार श्री दुलाल राय श्री सतीश आलेकर श्री बलवंत टाकुर श्री रतन थियम श्री जयंत कस्तुआर सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)

प्रलेखन और अभिलेखागार सलाहकार समिति

श्री श्यामानंद जालान उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि श्री सुनील कोठारी श्रीमती सोनल मानसिंह श्रीमती अनिता रत्नम श्री एस. सरकार महानिदेशक, राष्ट्रीय अभिलेखागार श्री कपिल तिवारी श्री जयंत कस्तुआर सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)

नृत्य की सलाहकार समिति

श्री श्यामानंद जालान उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी श्रीमती सोनल मानसिंह
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरण
श्रीमती प्रतिमा प्रह्लाद
श्री अस्ताद देवू
पॅ. विरजू महाराज
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)

संगीत की सलाहकार समिति

श्री श्यामानंद जालान

उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी श्रीमती परवीन सुल्ताना डॉ. (श्रीमती) शन्नो खुराना डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर डॉ. एस. राजाराम श्री भास्कर चन्दावरकर डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि श्री जयंत कस्तुआर सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)

प्रकाशन समिति

श्री श्यामानंद जालान उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी डॉ. सुमति मुटाटकर श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह श्रीमती प्रतिभा प्रहलाद श्रीमती सोनल मानसिंह डॉ. अनंत लाल श्री के.डी. त्रिपाठी श्री जयंत कस्तुआर सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(परेन)

वित्त समिति

श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री वी. सुब्रह्मिणयन
वित्तीय सलाहाकर (संस्कृति विभाग)
श्री के. जयकुमार
संयुक्त सचिव
श्री प्रेम मिटयानी
निदेशक, गीत एवं नाटक प्रभाग
श्रीमती सोनल मानसिंह

श्री जयंत कस्तुआर सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)

सलाहकार समिति, कथक केंद्र

श्री श्यामानंद जालान,
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी, अध्यक्ष
श्री जयंत कस्तुआर,
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी(पदेन)
श्री शेखर वैष्णवी
श्री मुन्ना लाल शुक्ला
श्रीमती उर्मिला नागर
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती शांवना नारायण
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
श्रीमती सितारा देवी
श्री किशन महाराज
श्रीमती माया राव नटराजन
श्री जयचंद्र सिंह
निदेशक, कथक केंद्र (पदेन)

सलाहकार समिति, जवाहर लाल नेह**स मणिपुर डांस** अकादेमी

श्री अरविंद दवे मणिपुर के राज्यपाल (पदेन) अध्यक्ष श्री रतन थियम, उपाध्यक्ष डॉ. सुनील कोठारी श्रीमती सोनल मानसिंह (18.12.2003 तक) श्री जंयत कस्तुआर, सचिव संगीत नाटक अकादेमी (पदेन) सचिव शिक्षा, मणिपुर सचिव, मणिपुर राज्य कला अकादेमी श्री के. एच. प्रकाश सिंह प्रो. एल. दामोदर सिंह निदेशक, कथक केंद्र श्री के. एच. दाइको माओ श्री एस. थानिल सिंह श्री एल. जयचंद्र सिंह (पदेन)

| वर्ष 2003-2004 के दौरान आयोजित बैठकें | परिशिष्ट-III |
|---|----------------------------|
| वित्त समिति बैठक | 6 अगस्त, 2003 |
| राष्ट्रीय रंगमंच उत्सव 'रंग स्वर्ण' 2003 की उत्सव समिति की बैठक | 7-8 अगस्त, 2003 |
| कार्यकारिणी मंडल बैठक | 11 अगस्त, 2003 |
| अनुदान समिति बैठक | 22-23 सितंबर, 200 3 |
| कार्यकारिणी मंडल बैठक | 28 नवंबर, 2003 |
| महापरिषद बैठक | 29 नवंबर, 2003 |

- हिमाचल प्रदेश के एक 32- सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 30 दिसंबर से 19 जनवरी 2003 तक अंडमान एवं निकोबार का दौरा किया।
- अंडमान एवं निकोबार के एक 30-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने मार्च, 2003 तक त्रिपुरा का दौरा किया।
- आंध्र प्रदेश के एक 26-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 25 से 30 मार्च, 2003 तक त्रिपुरा का दौरा किया।
- असम के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने मार्च, 2004 में जम्मू एवं कश्मीर का दौरा किया।
- असम के एक 26-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 31 मार्च से 7 अप्रैल, 2004 तक तमिलनाडु का दौरा किया।
- हिमाचल प्रदेश के एक 30- सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने दिसंबर, 2003 में मणिपुर और पांडिचेरी का दौरा किया।
- हिमाचल प्रदेश के एक 28- सदस्यीय सांस्कृतिक
 दल ने 6 से 13 फरवरी, 2003 तक केरल

- का और 15 से 18 फरवरी, 2003 तक लक्षद्वीप का दौरा किया।
- पांडिचेरी के एक 30-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 2 से 9 मार्च, 2004 तक और अंडमान और निकोबार के एक सांस्कृतिक दल ने 18 से 26 मार्च, 2004 तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया।
- असम के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने मार्च, 2004 के प्रथम सप्ताह में जम्मू और कश्मीर का दौरा किया।
- केरल के एक 28-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 6 से 12 जनवरी 2004 तक उड़ीसा का दौरा किया।
- मणिपुर के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल
 ने 24 से 29 मार्च, 2003 तक उत्तर
 प्रदेश का दौरा किया।
- मिणपुर के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल
 ने 7 से 24 नवंबर, 2003 तक हिमाचल
 प्रदेश का दौरा किया।
- हिमाचल प्रदेश के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक
 दल ने दिसंबर, 2003 के मध्य में मणिपुर का

दौरा किया।

- पांडिचेरी के एक 30-सदस्यीय सांस्कृतिक दल
 ने 2 से 8 मार्च, 2004 तक हिमाचल प्रदेश
 का दौरा किया।
- मणिपुर के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल
 ने 23 से 30 मार्च, 2003 तक उत्तर
 प्रदेश का दौरा किया।
- त्रिपुरा के एक 32-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने
 25 से 31 मार्च, 2003 तक आंध्र प्रदेश का दौरा किया।
- आंघ्र प्रदेश के एक 30-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 22 से 26 मार्च, 2003 तक त्रिपुरा का दौरा किया।
- तिमलनाडु के एक 26-सदस्यीय सांस्कृतिक
 दल ने 17 से 24 फरवरी, 2004 तक
 राजस्थान का दौरा किया।
- राजस्थान के एक 26-सदस्यीय सांस्कृतिक दल
 ने 24 फरवरी से 4 मार्च, 2004 तक
 तमिलनाडु का दौरा किया।

| अंग्रे जी | | रु. पै. |
|----------------------------|---|---------|
| | नाटक अकादेमी बुलेटिन : टेगोर सेंटेनरी नंबर | 10.00 |
| | गटक : रजत जयंती अंक | 100.00 |
| 4. | फॉर्म : एस्थेटिकल एस्सेज ऑन हिंदुस्तानी रिदम : एस. के. सक्सेना | 35.00 |
| | जया : जीवन पाणि | 12.00 |
| | न्नी बैलेड ऑफ कुमाऊँ : मोहन उप्रेती | 30.00 |
| , | ः एस. एस. एस. ठाकुर | 20.00 |
| | ान ऑफ ख्याल : एम. वी. धोंढ | 10.00 |
| | ः रिच्यूअल प्ले ऑफ असमः महेश्वर नियोग | 25.00 |
| | ऑफ इंडियन म्यूजिश्यंस : दूसरा संस्करण | 50.00 |
| | लम एंड कूटियाट्टम : गोवर्धन पांचाल | 130.00 |
| | फैयाज़ खां [:] दीपाली नाग | 90.00 |
| 12. तोलू बो | म्मलाट्टा : शैडो पपेट्रस ऑफ आंध्र प्रदेश : एम. नागभूषण शर्मा | 60.00 |
| 13. स्टेज म | जि़क ऑफ महाराष्ट्र : अशोक डी. रानाडे | 60.00 |
| 14. आस्पेक | स ऑफ इंडियन म्यूजिक : ए क्लेक्शन ऑफ एस्सेज : सुमित मुटाटकर (संपादित) | 150.00 |
| 15. कंटेम्पोरे | री इंडियन थिएटर : इंटरव्यूज विद प्लेराइट्स एंड डायरेक्टर्स | 175.00 |
| 16. मैडम मे | नका : दयमंती जोशी | 150.00 |
| 17. तौलपाव | ा कुत्तु : शैडो पपेट्रस ऑफ केरल : जी. वेणु | 130.00 |
| 18. शारंगदे | र एंड हिज संगीत - रत्नाकार : स्व. प्रमलता शर्मा सजिल्द 1200.00 पेपर बैक | 800.00 |
| 19. मतंग ए | ण्ड हिस वर्क बृहद्देसी : स्व. प्रेमलता शमा | 500.00 |
| स्थि | | |
| | गाथ ठाकुर : बी. सी. मौदल्य | 2.50 |
| | ः प्रेमलता शर्मा (संपादित) | 25.00 |
| | व कृति संग्रह | 20.00 |
| | । संगीत और उसकी स्वरत्तिपि : एच. जे. कौलरय टर | 5.00 |
| | ा तथा रसानुकरण विकास : बी. यामदिन | 100.00 |
| | रे दिक्षितार कृति आनंद | 50.00 |
| | बला वादन पद्धति : गुरुदेव पटवर्धन | 7.50 |
| _ | का लोक संगीत : केशव आनंद | 70.00 |
| | दन (नाथद्वारा परंपरा) : पुरुषोत्तम दास | 25.00 |
| | गीत प्रकाश : बी. सी. भट्ट | 70.00 |
| • | त्पदुम : मणि माधव चाक्यार (स्व. प्रेमलाता शर्मा) | 300.00 |
| मैतई | | |
| | र्गमा : बाबु सिंह | 60.00 |
| | गुरु अमूबी सिंह | 10.00 |
| | ग : गुरु अमूबी सिंह | 7.50 |
| ુ. નવાવ 4. મંગીપરે | ग अछोबा : गुरु अमूबी सिं ह | 7.50 |
| मणिपुर | जगोई : गुरु अमुबी सिंह | 15.00 |
| तमिल | | |
| | कांड ऑफ तीलपावा कुलु : के. पुलाव र | 100.00 |

| | श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड | दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड |
|--|---------------------------|--------------------------|
| संगीत | | |
| दामोदर होता : हिंदुस्तानी गायन | 01:31:40 | 01:36:00 |
| सञ्जन लाल ब्रह्मभट्ट : हिंदुस्तानी गायन | 01 : 28 : 00 | 01 : 28 : 00 |
| बड़े गुलाम अली खान की स्मृति में स्मारक डाक टिकट और पुस्तक का विमोचन | | |
| 30 जून, 2003, कर्न्वेशन हाल, होटल अशोक, दिल्ली | | |
| जवाद अली खान, मजहर अली खान और रजा अली खान : हिंदुस्तानी गायन | - 41 | 00 : 36 : 00 |
| श्री अरुण शौरी, संचार और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्री द्वारा डाक-टिकट का विमा चेन | 1.7 | 00:01:00 |
| श्री जगमोहन, पर्यटन और संस्कृति मंत्री द्वारा पुस्तक का विमोचन | | 00:01:20 |
| श्री जगमोहन द्वारा भाषण | - 1 | 00:14:40 |
| श्री अरुण शौरी द्वारा भाषण | | 00:05:20 |
| धन्यवाद प्रस्ताव : श्री जयकुमार, संयुक्त सचिव | ys | 00:03:50 |
| and the second s | * C. S. | |
| संगीत स्वर्ण अकादमी का स्वर्ण जयंती संगीत उत्सव | 3 3 4 V | |
| 29 अक्तूबर - 2 नवंबर, 2003 | | |
| रवींद्र भारती, हैदराबाद | | |
| उद्घाटन : महामहिम श्री सुरजीत सिंह बरनाला, राज्यपाल, आंध्र प्रदेश द्वारा दीप प्रज्वलन | 00:01:40 | 00:01:40 |
| भाषण : श्रीमती चंदाना खान, प्रधान सचिव, युवा उन्नयन, | | |
| पर्यटन और संस्कृति, आंध्र प्रदेश | 00:00:45 | 00:00:45 |
| स्वागत भाषण : श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ. | 00:07:25 | 00:07:25 |
| भाषण : श्री तलसानी श्रीनिवास यादव, संस्कृति और पुरातत्व मंत्री | 00:08:10 | 00:08:10 |
| संबोधन : राज्यपाल, आंध्र प्रदेश | 00:04:50 | 00:04:50 |
| धन्यवाद प्रस्ताव : के. शेषाद्रि, प्रिंसिपल, गवर्नमेंट म्यूजिक एंड डांस कालेज, आंग्र प्रदेश | 00:02:00 | 00:02:00 |
| तिरुपति वी. सत्यनारायण : नागस्वरम | 00:48:00 | 00:48:00 |
| डी. के. दतार : वायलिन | 00:56:00 | 00:56:00 |
| एम. बालमुराली कृष्ण : कर्नाटक गायन | 00:53:00 | |
| सिक्किल माला चंद्रशेखर : कर्नाटक बाँसुरी | 00:53:50 | |
| असित कुमार बनर्जी : रुद्र वीणा | 00:47:20 | 00:47:20 |
| मालिनी राजुरकर : हिंदुस्तानी गायन | 01:11:30 | 3 |
| मंजिरी असनारे केलकर : हिंदुस्तानी गायन | 01:04:05 | 01:04:05 |
| त्रिचुर वी. रामचंद्रन : कर्नाटक गायन | 01:07:45 | 01:04:05 |
| शमीम अहमद खान : सितार | 01:07:43 | 01:07:45 |
| हरिप्रसाद चौरसिया : बाँसुरी | | |
| कमल साबरी : सारंगी | 01:38:00 | 01:38:00 |
| AN ZIMA - MIZII | 00:48:00 | 00:48:00 |

| | श्रव्य घंटे:मिनटःसेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|--|---------------------------|--------------------------|
| | वटानगटःसकड | घटामनटःसकड |
| करित खान : सितार और गौहर अली खान शहनाई (जुगलबंदी) | 01:05:00 | 01:05:00 |
| शांति हीरानंद : दुमरी और गजल | 01:01:45 | 01:01:45 |
| री. कन्नन : कर्नाटक वीणा | 00:52:00 | 00:52:00 |
| तंचाक्षरी स्वामी मट्टीगाटी : हिंदुस्तानी गायन | 01:02:30 | 01:02:30 |
| वेनायक तोरवी : हिंदुस्तानी गायन | 01:08:20 | 01:08:20 |
| सुमित्रा गुहा ः हिंदुस्तानी गायन | 01:02:00 | 01:02:00 |
| विश्व मोहन भट्ट : मोहन वीणा | 01:19:00 | 01:09:00 |
| स्वर्ण संगीत प्रतिभा | | |
| केस्टिवल ऑफ म्यूजिक | | |
| 10-14 मार्च, 2004 सांस्कृतिक केंद्र प्रेक्षागृह | | |
| सी एस पी सिंह मार्ग, इलाहाबाद | | |
| उद्घाटन | | |
| मगवान शंकर, निदेशक, एन सी जेड सी सी, एस. एस. तिवारी | | |
| "संगीत नाटक अकादेमी रेमिनिसेंस " | | |
| अकादेमी अभिलेखागार से श्रव्य दृश्य प्रस्तुति) | 00:24:55 | 00:24:55 |
| संजीव शंकर और अश्विनी शंकर : शहनाई | 00:48:15 | 00:48:15 |
| अमीन अली खान: सरोद | 00:48:20 | 00:48:20 |
| तनवीर अहमद खान और इमरान खान : हिंदुस्तानी गायन | 00:53:00 | 00:53:00 |
| अभिजीत रायचौधरी : सरोद | 00:54:50 | 00:54:50 |
| एम. वी. चंद्रशेखर एवं समूह : कर्नाटक तालवाद्य कचेरी | 00:39:00 | 00:39:00 |
| पल्लव दास : हिंदुस्तानी गायन (ध्रुपद) | 00:56:25 | 00:56:25 |
| राघा रमन दास : पखावज़ | 00:25:50 | 00:25:50 |
| रामशंकर : हिंदुस्तानी गायन (ख्याल) | 00:49:45 | 00:49:45 |
| इरि मोहन श्रीवास्तव : बाँसुरी | 00:39:50 | 00:39:50 |
| ठख रुद्दीन थौलपुरी : सारंगी | 00:37:50 | 00:37:50 |
| सुधीर पांडे : तबला | 00:37:55 | 00:37:55 |
| पुप्रिया शाहः सितार | 00:53:35 | 00:53:35 |
| पुनंदा शर्मा : हिंदुस्तानी गायन (ठुमरी∕टप्पा) | 00:50:35 | 00:50:35 |
| रिव शंकर उपाध्याय : पखावज | 00:45:25 | 00:45:25 |
| तंजय कुमार मलिक : हिंदुस्तानी गायन (ध्रुपद) | 00:39:30 | 00:39:30 |
| पुधा रघुरमन : कर्नाटक गायन | 00:41:35 | 00:41:35 |
| े गोर मुकुट केडिया एवं मनोज कुमार केडिया : सि तार एवं सरोद | 00:43:15 | 00:43:15 |
| ृत्य | | |
| जुश्री चटर्जी : कथक | ~ -· | 03:43:00 |
| द्मा सुब्रामणियम : भरतनाट्यम | , - | 03:05:00 |
| ी. पी. धनंजयन एवं शांता धनंजयन ः भरतनाट्यम | / <u>-</u> | 04:50:46 |

| | श्रव्य | दृश्य |
|--|-----------------|-----------------|
| | घंटे:मिनट:सेकंड | घंटेःमिनटःसेकंड |
| * | | |
| नृत्य स्वर्ण | | |
| अकादेमी गोल्डन जुबली डांस फेस्टिवल | | |
| 7-13 नवंबर, 2003 नेहरू सेंटर, मुंबई | | |
| प्रतिभा प्रस्तादः भरतनाट्यम | | 01 . 42 . 15 |
| राजेंद्र गंगानी : कथक | | 01:43:15 |
| वैजयंती माला बाली : भरतनाट्यम | _ | 01:10:05 |
| उमा शर्मा : कथक | - | 01:02:25 |
| | - | 01:23:40 |
| दर्शना झावेरी और मणिपुरी नर्तनालय, मुंबई के कलाकार | - | 00:44:05 |
| स्वप्न सुंदरी : कुचिपुडि किरन सैगल : ओडिसी | | 01:15:15 |
| | - | 01:06:55 |
| मालविका सरुक्कई : भरतनाट्यम | - | 00:42:15 |
| घनकांत बोरा एवं समूह : सित्रय | - | 00:39:10 |
| कनक रेले और नालंदा डांस रिसर्च सेंटर मुंबई के कलाकार : मोहिनिआट्टम | - | 00:58:05 |
| रोहिणी भाटे और नृत्य भारती, पुणे के कलाकार : कथक | - | 00:55:20 |
| अष्टनायिका जिसमें मुंबई के प्रमुख कलाकारों ने भाग लिया, नेहरू सेंटर, मुंबई द्वारा प्रस्तुत | - | 01:50:00 |
| वेमपति चिन्ना सत्यम् समूह कुचिपुडि आर्ट एकेडमी, चैन्नई : कृचिपूडि | - | 00:54:00 |
| चित्रा विश्वेश्वरनः भरतनाट्यम | - | 01:16:20 |
| सोनल मानसिंह (ओडिसी) | - | 01:26:40 |
| नृत्य पर्व, गुवाहाटी | | |
| फेस्टिवल ऑफ सत्रिय डांस | | |
| 15, 16 और 18 नवंबर, 2003 | | |
| रवींद्र भवन, गुवाहाटी | | |
| सामान्य चित्र | - | 00:06:25 |
| प्रदीप चालिहा के लिए शोक सभा | - | 00:03:54 |
| उद्घाटन | - ' | 00:07:30 |
| सामान्य परिचय | - ' | 00:04:00 |
| बारदोवा सत्र : गायन-बायन | - ' | 00:24:35 |
| गोलप बरुआ | - | 00:19:45 |
| सीतारानी हजारिका | - | 00:29:50 |
| परिष्मिता भराली और रूपशि खा सलोई | - | 00:34:15 |
| बंदिता दत्ता | - | 00:21:10 |
| तपाशी हजारिका एवं स्वाति चालिहा | · - | 00:26:40 |
| अनिता शर्मा | - | 00:31:05 |
| | | |
| नदुन कमलाबारी सत्र : गायन-बायन | - | 00:30:00 |

| | श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|---|---------------------------|--------------------------|
| अन्वेष महंत | | 00:21:45 |
| गुगाक्षी बोरदोलोई एवं बरनाली महंता | - | 00:17:00 |
| रिनर्चंद्र बरुआ | _ | 00:31:35 |
| शनश्री बोरा एवं परि बोरा | _ | 00:31:20 |
| ोविंद साइकिया | _ | 00:27:15 |
| ाटुन भोगपुर सत्र ः गायन-बायन | - | 00:21:20 |
| हरपना बरुआ | - | 00:22:25 |
| पु <mark>दुस्मिता डेका और सुस्मिता दास</mark> | 4 | 00:29:55 |
| काली हजारिका | _ | 00:22:30 |
| गुगज्योति बरुआ एवं रुक्मिनी बरुआ | _ | 00:31:45 |
| ामकृष्ण तालुकदार | _ | 00:29:00 |
| कथक महोत्सव गुरु सुंदर प्रसाद की स्मृति में) १-४ फरवरी, 2004 क्मानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली | | |
| दुघाटन - सोनल मानसिंह, अध्यक्ष, सं. ना . अं. | - | 00:23:00 |
| म्युरिता सारंग : एकल | - | 00:37:35 |
| लिओनोरा पेट्रोवा एवं हरीश गंगानी - यु गल | ~ | 00:30:00 |
| ुन्ना शुक्ता : नृत्य रचना | _ | 00:24:00 |
| रणा श्रीमाली : एकल | _ | 00:56:00 |
| ीतांजली लाल : नृत्य रचना | Η. | 00:24:00 |
| ार्वती दत्ता एवं शिखा खरे : युगल | - | 00:40:45 |
| जिपला राज ः एकल | ¥ | 00:45:00 |
| तेतना जालान : नृत्य-रचना, पदातिक डांस सेंटर | - | 00:35:20 |
| लाबिका मित्रा : एकल | - | 00:52:25 |
| रुदेंद्र साइकिया : एकल | - | 00:37:00 |
| गंजनि अम्बे गावकर एवं आम्रपाली ः युगल | , <u>-</u> | 00:43:45 |
| ग्यि कशन महाराज : नृत्य-रचना | - | 00:34:40 |
| ग्यंत कस्तुआर : एकल | - | 01:08:00 |
| गस्वती मिश्र : नृत्य-रचना, ध्वनि | | 00:27:25 |
| खा ठाकर : नृत्य-रचना, जयपुर कथ क केंद्र | ~ | 00:30:25 |
| नीषा साठे : एकल | - | 00:48:00 |
| ार्जेंद्र गंगानी : नृत्य-रचना | - | 00:33:30 |
| | | |

| * Y | श्रव्य | दृश्य |
|--|-----------------|-----------------|
| the state of the s | घंटेःमिनटःसेकंड | घंटे:मिनटःसेकंड |
| | | |
| स्वर्ण नृत्य प्रतिभा | | |
| केस्टिवल ऑफ यंग डांसर्स | | |
| (सं. ना. अ., चंडीगढ़ प्रशासन और चंडीगढ़ सं. ना. अ. द्वारा आयोजित) | | |
| 17-21 फरवरी, 2004 | | |
| टैगोर थिएटर, चंडीगढ़ | | 00 . 20 . 00 |
| उद्घाटन उत्तर कमलाबारी सत्र : गायन-बायन | | 00:20:00 |
| | _ | 00:12:30 |
| कपिल शर्मा एवं अदिति राव, भरतनाट्यम | - | 00:41:00 |
| गुंजल दीक्षित : कथक | - | 00:39:00 |
| गमिनी रेड्डी : कुचिपुडी | - | 01:01:45 |
| उत्तर कमलाबारी सत्र : सत्रिय | | 00:20:20 |
| नरेन चंद्र बरुआ : सत्रिय | - | 00:39:00 |
| सदानम श्रीनाथन : कथकली | - | 00:52:15 |
| नुकन्या : ओडिसी | - | 00:52:15 |
| ताला शर्मा : कथक | _ | 00:44:25 |
| निणपुरी नर्तनालयः संजीव भट्टाचार्य के साच : मणिपुरी | - | 00:32:00 |
| वाणी भल्ला : मोहिनिआट्टम | - | 00:40:50 |
| अनुराधा र्वेकटरामनः भरतनाट्यम | ~ | 00:39:25 |
| गरमिता दोभाल : कथक | - | 00:47:00 |
| कनीश्वर भास्कर, महेंदर रावत और मीनाक्षी चोपड़ा : समसामयिक नृत्य | - | 00:34:10 |
| र्युवाधनश्री ः भरतनाट्यम | - | 00:42:40 |
| पूर्वा कौसर, समीरा कौसर एवं अनुराधा अरोड़ा : कथक | | |
| नयूर भंज छऊ मयूर आर्ट सेंटर द्वारा | - | 00:20:00 |
| तं. ना. अ. की छऊ परियोजना के प्रशिक्षणार्थियों द्वारा सेरायकेला छऊ | - | 00:27:45 |
| देव्या एवं दीक्षा उप्रेती : कथक | - | 00:44:30 |
| ारायण नृत्यालय ः पुंग चोलम | - | 00:15:45 |
| मेताली कामत : ओडिसी | - | 00:45:00 |
| नारायण नृत्यालय : ढोल चोलम | - | 00:13:35 |
| नुकन्या र्वेकटरमनः भरतनाट्यम | - | 00:41:35 |
| त्रथक केंद्र : मुन्ना शुक्ला द्वारा नृत्य −रचना | ~ | 00:28:10 |
| रीश गंगानी : कथक | - | 00:59:25 |
| | | |
| वर्ण नृत्य प्रतिभा ए फेस्टिवल ऑफ डांस, 13-17 मार्च, 2004 | | |
| त्री. सी. मेहता ऑडिटोरियम, एम. एस. विश्वविद्यालय, वडोदरा | | |
| त्रकार-बैठक | - | 00:55:45 |
| गोनल मानसिंह, अध्यक्ष, सं. ना. अं. द्वारा उद्घाटन | _ | 00:21:10 |
| יייי ייייייייייייייייייייייייייייייייי | | 00 / 21 / 10 |
| | | |
| 88 ♦ संगीत नाटक अकादेमी वार्षिक रिपोर्ट 2003 | , | |

| | श्रव्य घंटे:मिनटःसेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|---|---------------------------|--------------------------|
| | _ | 00:38:40 |
| पल्लवी सरन माथफर : भरतनाट्यम | - | 00:28:20 |
| मुग्धा बेलवालकर एवं आभा औती : कथक | - | 00:35:45 |
| विंबावती देवी : मणिपुरी | | 00:39:45 |
| गीतांली सिंह : कथक | _ ` | 00:42:35 |
| रुचि अनदकत एवं हरे कृष्ण ठक्कर : भरतनाट्यम | - " | 00:38:15 |
| मयूर भंज एवं सेराय केला छऊ, सं. ना. अ. छऊ परियोजना के कलाकारों दुवारा | _ + . | 00:51:45 |
| सत्रिय, नटुन कमलाबारी सत्र द्वारा | ^. | 00:21:15 |
| सत्रिय, सीता रानी हजारिका एवं तराली दास दुवारा | | 00:31:15 |
| राधिका राधाकृष्णन : मोहिनिआट्टम | | 00:39:15 |
| रिश्म भरत तरफाले : कथक | | 00:44:25 |
| नर्तन स्कूल ऑफ क्लांसिकल डांसिस : कुचिपुडी | | 00:39:30 |
| श्री राजराजेश्वरी, भरतनाट्य कला मंदिर द्वारा भर तनाट्यम | - | 01:01:00 |
| संतोष नायर समूह : समसामयिक नृत्य | <u>-</u> ', | 00:38:00 |
| अरुणा रेखा : कुचिपुडी | | 00:40:00 |
| प्रशांत शाह : कथक | _ | 00:30:35 |
| प्राचि शाह : कथंक | ~ | 00:51:00 |
| केतकी शेतगे एवं सनातन चकवर्ती : ओडिसी | - ' | 00:38:50 |
| रायॅल छऊ डांस एकेडमी; पुरुलिया छऊ | - | 00:36:50 |
| फेकल्टी ऑफ फाइन आर्ट्स, डिपार्टमेंट ऑफ डांस, एम. एस. विश्वविद्यालय द्वारा भरतनाट्यम | - | 00:35:00 |
| फेकल्टी ऑफ फाइन आर्ट्स, डिपार्टमेंट ऑफ डांस, एम. एस. विश्वविद्यालय द्वारा कथक | | 00:47:00 |
| स्वर्ण नृत्य प्रतिभा | a * | |
| एफेस्टिवल ऑफ डांस | | |
| 21-25 मार्च, 2004 रवींद्र सदन, कोलकाता | | |
| पत्रकार सम्मेलन | _ | 01:11:50 |
| फिल्म और उद्घाटन | _ | 00:11:20 |
| मधुस्मिता मोहंती : ओडिसी | - | 00:41:25 |
| मधुबोनी चटर्जी : भरतनाट्यम | _ | 00:37:05 |
| भैथिल देविका राजगोपालन : मोहिनिआट्टम | _ *** | 00:38:10 |
| कमलाबारी सत्र : सत्रिय | _ 1,5 | 00:27:25 |
| शतस्था चटर्जी एवं तमन्ना चौधुरी : सत्रिय | | 00:33:35 |
| संदीप मलिक एवं मितुल सेन गुप्ता : कथक | - | 00:35:25 |
| जी. विद्या मूर्ति : कुचिपुडि | - . | 00:44:45 |
| आलोकपर्णा गुहा : कथक | - | 00:35:50 |
| वैशाली बसु एवं सुमन सरावगी : मणिपुरी | - | 00:30:00 |

| अवदेव भद्रवाणी : भरतनाऱ्यम - 00 : 35 : 25 अम्रता निश्ना : ओडिसी - 00 : 28 : 35 अम्रता निश्ना : ओडिसी - 00 : 30 : 15 अम्रता निश्ना : अगेडिसी - 00 : 30 : 15 अम्रता सुनार तार एवं पट्निमी राज्तः ओडिसी - 00 : 34 : 50 द्वारा सुनार वार एवं पट्निमी राज्तः ओडिसी - 00 : 34 : 50 द्वारा सुनार वार एवं पट्निमी राज्तः ओडिसी - 00 : 34 : 50 द्वारा सुनार वार एवं पट्निमी राज्तः ओडिसी - 00 : 34 : 50 द्वारा सुनार वार एवं पट्निमी राज्तः ओडिसी - 00 : 46 : 00 त्वार सुनार का नेहरू मणिषु का अकारेमी द्वारा ओल घोलम - 00 : 21 : 36 दिवारी मट्टाणा : क्रायु का अकारेमी द्वारा ओल घोलम - 00 : 42 : 56 दिवारी मट्टाणा : क्रायु का अकारेमी द्वारा ओल घोलम - 00 : 42 : 56 दिवारी मट्टाणा : क्रायु का अकारेमी द्वारा ओल घोलम - 00 : 42 : 56 दिवारी मट्टाणा : क्रायु का चोलम और मणिपुरी रात - 00 : 42 : 50 दिवारी मट्टाणा की र द्वारा पुंच घोलम और मणिपुरी रात - 00 : 45 : 60 प्राचिमान्यु लाल : क्रयु का - क्रयु का - 00 : 45 : 60 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 54 : 00 दर्भ मृत्य प्रतिमा - 00 : 55 : 00 तर्भ मृत्य का क्रयु मुत्य प्रतिमा - 00 : 55 : 00 तर्भ मृत्य के एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 50 : 00 तर्भ प्रतिमा मावर क्रयु के एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 50 : 00 तर्भ प्रतिमा मावर क्रयु के एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 50 : 00 तर्भ प्रतिमा मृत्य क्रयु के एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 50 : 00 तर्भ प्रतिमा मृत्य क्रयु के एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 50 : 00 तर्भ प्रतिमा मृत्य क्रयु के एल. सरिता : सिव्य - 00 : 52 : 00 तरित प्रमोणालः परतनाट्यम - 00 : 50 : 00 तरित प्रमोणालः परतनाट्यम - 00 : 50 : 00 तरित प्रमोणालः क्रयु स्विम : सिविस - 00 : 52 : 00 तरित प्रमोणालः क्रयु स्विम : सिविस - 00 : 52 : 00 तरित प्रमोणालः परतनाट्यम - 00 : 50 : 00 तरित प्रमोणालः क्रयु स्वम : सिविस - 00 : 52 : 00 तरित प्रमोणालः परतनाट्यम - 00 : 50 : 00 तरित प्रमोणालः परतनाट्यम - 00 : 50 : 00 तरित प्रमोणालः क्रयु स्वम : सिविद - 00 : 52 : 00 तरित प्रमोणालः परतनाट्यम - 00 : 50 : 00 तरित प्रमोणाले चे स् | * | श्रव्य | दृश्य |
|--|--|-----------------|-----------------|
| क्ष्युता निश्रा : ओडिसी - 00 : 28 : 35 क्षेत्र आ सेंट और सं. ना. अ. की परियोजना बारीपदा के कलाकारों बुवांत सुनार दाया एवं पद्मिनी राज्त: ओडिसी - 00 : 59 : 20 बुवांत सुनार दाया एवं पद्मिनी राज्त: ओडिसी - 00 : 54 : 50 बुवांत सुनार दाया एवं पद्मिनी राज्त: ओडिसी - 00 : 46 : 00 अर्थ : 55 बुवांत सुनार दाया एवं पद्मिनी राज्त: ओडिसी - 00 : 46 : 00 अर्थ : 55 अर् | | घंटे:मिनट:सेकंड | घंटे:मिनट:सेकंड |
| भया मिश्रा : कथक - 00 : 30 : 15 किया आ से देवर और सं . गा. अ. की परियोजना बारीपया के कलाकारों (दारा सरायकेला और मयूर मंज घठक - 00 : 59 : 20 दु बुगांत कुमार वार्ष परं पहिंची राउनः ओडिसी - 00 : 34 : 50 राष्ट्र क्षेत्र सं . गा. अ. की परियोजना बारीपया के कलाकारों (यं चन्नेयी च्यु चन्नेयी राउनः ओडिसी - 00 : 42 : 50 राष्ट्र क्षेत्र के कलाकेमी द्वारा डोल योलाम - 00 : 21 : 30 राष्ट्र क्षेत्र के कलाकेमी द्वारा डोल योलाम - 00 : 42 : 50 राष्ट्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र के कलाकेमी द्वारा डोल योलाम - 00 : 42 : 50 राष्ट्र क्षेत्र क्षे | अकदिव भट्टाचार्य : भरतनाट्यम | _ | 00:35:25 |
| हेवार आरं सेंटर और सं. ना. अ. की परियोजना बारीपदा के कलाकारों द्वारा सायचेला और मयुर भंज छठ 3371त कुमार दारा एवं पर्दागिनी राजतः ओडिसी न 00 : 59 : 20 3371त कुमार दारा एवं पर्दागिनी राजतः ओडिसी न 00 : 41 : 55 व्याद्वार ना नेक्स मणिपुर डांस अकारेमी द्वारा ढोल घोलम न 00 : 42 : 20 तोडिसी शिलालिपि : ओडिसी न 00 : 41 : 55 वे एन एम डी ए द्वारा पुंग घोलम और मणिपुरी रास अध्यापम्य जाला : कथक ने एन एम डी ए द्वारा पुंग घोलम और मणिपुरी रास अध्यापम्य प्रतिमा र फोस्टियल ऑफ डांस 25-30 मार्च, 2004 तेठवनंत्रपुरम वेत्र क्रांत्रपुरम श्री कवलम नारायण पणिषकर, संचिव, केरल सं. ना. अं. श्री कवलम नारायण पणिषकर, संचिव, केरल सं. ना. अं. श्री कवलम नारायण पणिषकर, संचिव, केरल सं. ना. अं. श्री कवलम नारायण पणिकर, संचिव, केरल सं. ना. अं. श्री कवलम नारायण पणिकर, संचिव, केरल सं. ना. अं. वेत्रण मेनन एवं ले. एल. सरिता : मोडिनिआट्टम वंद्वारा नेनन एवं ने. एल. सरिता : मोडिनिआट्टम वंद्वारा नेनन एवं मणिपुरी रास, प्रोग्रेसिय आर्टिस्ट लेबोरेटरी इवारा वित्रामोक्त : कथक वित्रामोक्त एवं मणिपुरी रास, प्रोग्रेसिय आर्टिस्ट लेबोरेटरी इवारा वंद्वार पेत्रमाया : परतनाट्यम व्यापिक्त एवं मणिपुरी रास, प्रोग्रेसिय आर्टिस्ट लेबोरेटरी इवारा वंद्वार पेत्रमायाच : परतनाट्यम वंद्वार पेत्रमायाच : सरिता : मोडिनिआट्टम वंद्वार पेत्रमायाच : सरित्य : कथिय वंद्वार वेत्रमायाच : सरित्य : व्याद्वार वेत्रमायाच : व्याद्वार वेत | अमृता मिश्रा : ओडिसी | - | 00:28:35 |
| ्वारा सरायकेला और मयूर मंत्र फळ पुशांत कुमार दाया एवं पर्दामिनी राफतः ओंडिसी न 00 : 34 : 56 राषुक्ता वनार्जी एवं घड़ेयी बसु ठाकुर : मोहिमीआर्टम न 00 : 46 : 00 नवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकारेमी इवारा डोल घोलम न 00 : 41 : 55 राष्ट्रीय वनार्जी : करफ ने 00 : 42 : 26 राष्ट्रीय वनार्जी : करफ ने 00 : 41 : 55 राष्ट्रीय वनार्जी : करफ ने एक एम डी ए इवारा पुंग घोलम और मणिपुरी रास अप्रकृत्य वनार्जी : करफ ने एक एम डी ए इवारा पुंग घोलम और मणिपुरी रास अप्रकृत्य वनार्जी : करफ ने एक एम डी ए इवारा पुंग घोलम और मणिपुरी रास अप्रकृत्य वनार्जी : करफ ने एक एम डी ए इवारा पुंग घोलम और मणिपुरी रास अप्रकृत्य क्रिक्स अप्रकृत्य अप्रकृत्य इवार मुख्य प्रतिमा र फीस्टबल ऑफ डांस 25-30 मार्च 2004 तेठवनंतपुरम उद्यादन : जक्कुगारी अस्वाति तिक्नाल चालण : महामहिम अस्वाति तिक्नाल चालण : महामहिमी र चालण : महामहिम चालण : महामहिमी : चालण : | भावना मिश्रा : कथक | ~ | 00:30:15 |
| ुवांत कुमार दाश एवं पद्मिमी राऊत: ओडिसी - 00: 34: 50 तबाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकारेमी द्वारा ढोंल चीलम - 00: 46: 00 तबाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकारेमी द्वारा ढोंल चीलम - 00: 42: 55 तवांत्री मट्टायांपं: कृष्टिपुंडि - 00: 42: 55 तवांत्री मट्टायांपं: कृष्टिपुंडि - 00: 42: 55 तवांत्री मट्टायांपं: क्षांत्रिपं: ओडिसी - 00: 41: 55 तवांत्री मट्टायांपं: कार्यक - 00: 41: 55 तवांत्री मट्टायांपं: कार्यक - 00: 44: 55 तवांत्री मट्टायांपं: कार्यक - 00: 44: 55 तवांत्री मट्टायांपं: कार्यक - 00: 46: 00 तवंत्रात्र कार्यक - 00: 46: 00 तवंत्र कार्यक - 00: 54: 00 तवंत्र कार्यक - 00: 64: 00 तवंत्र कार्यक - 00: 64: 55 तवंत्र क | केदार आर्ट सेंटर और सं. ना. अ. की परियोजना बारीपदा के कलाकारों | | |
| ने पुंत्रसत बनर्जी एवं चन्नेयी बहु ठालुर : मोहिनीआट्टम - 00 : 46 : 00 तवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकारेमी द्वारा ढोल घोलम - 00 : 21 : 30 ठाठ प्रेम कुमार : कुचिपुडि - 00 : 42 : 50 तवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकारेमी द्वारा ढोल घोलम - 00 : 42 : 50 ठाठ प्रेम कुमार : कुचिपुडि - 00 : 42 : 20 ठाठ मीहिनी शिलालिप : ओडिसी - 00 : 41 : 55 ठाउठ मुसुया बनर्जी : फरतनाट्यम - 00 : 49 : 20 ठाठ मुसुया बनर्जी : फरतनाट्यम - 00 : 46 : 00 ठाठ में प्रमान्य प्रतिचार प्रणे मृत्य प्रतिचार प्रणे मिल्य कुण्य प्रणे मिल्युरी रास, प्रोमेतिस्त आर्टिस्ट लेवोरेटरी द्वारा चार प्रतिचार प्रतिचार प्रसिची तनकपण मारेतिनआट्टम - 00 : 46 : 00 जिति रामायेवाल म्परतनाट्यम - 00 : 41 : 00 चित्र मारेवाच कुण्य कुण | द्वारा सरायकेला और मयूर भंज छऊ | - | 00:59:20 |
| नवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकादेमी द्वारा बोल घोलम - 00 : 21 : 36 अतिभी मदुराचार्य : कुविपुढि - 00 : 42 : 56 ताढ़िनी विलालिप : ओडिसी - 00 : 41 : 55 अनुसूच वनर्जी : भरतनाद्यम - 00 : 49 : 20 अनुसूच वनर्जी : भरतनाद्यम - 00 : 46 : 06 अनुसूच वनर्जी : भरतनाद्यम - 00 : 46 : 06 अनुसूच वर्जी कुवलम नहार पुणे चोलम और मणिपुरी रास अभिमन्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 06 स्वर्ण पुरत्य प्रतिभा र् प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त अर्थित हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त नित्र अर्था हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त नित्र अर्था हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त नित्र अर्थ हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त नित्र अर्थ हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त नित्र हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त नित्र हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त हुन्य प्रतिभा र क्रिक्त नित्र हुन्य प्रतिभा र प्रेस्टियल ऑफ डांस रुक्त हुन्य प्रतिभा र क्रिक्त नित्र हुन्य हुन्य प्रतिभा र क्रिक्त नित्र हुन्य | सुशांत कुमार दाश एवं पद्मिनी राऊतः ओडिसी | - | 00:34:50 |
| असरिणमा कुमार : कुषिपुडि - 00 : 42 : 50 तेवाशी मट्राचार्य : करक - 00 : 42 : 20 तोहिनी शिलालिपि : ओडिसी - 00 : 41 : 55 तेप एप श्री ए इचारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 49 : 20 हों एन एम डी ए इचारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 46 : 00 हों भें मन्यु लाल : करक - 00 : 54 : 00 हों भें मन्यु लाल : करक - 00 : 54 : 00 हों भें मन्यु लाल : करक - 00 : 54 : 00 हों भें मन्यु प्रतिमा र फेस्टिवल औफ डांस 25-30 मार्च, 2004 तेरुवनंतुरम उद्याटन : श्री करकतम नारायण पाणिक्कर, सचिव, केरल सं. ना. अं 00 : 03 : 33 श्री जयंत करसुआर, सचिव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 हों भाग मन्यु मारी अस्वाित तिरुनाल - 00 : 01 : 00 हों भाग : महामहिम अस्वाित तिरुनाल - 00 : 03 : 00 हों कुमानेन एवं जे. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम हों प्रतिमापाल : मरतनाट्यम - 00 : 46 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 41 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 41 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : करकक - 00 : 30 : 00 हों रामणीपाल : सरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : सरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : सरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 हों रामणीपाल : मरतनाट्यम - 00 : 45 : 00 | संयुक्ता बनर्जी एवं चन्द्रेयी बसु ठाकुर : मोहिनीआट्टम | - | 00:46:00 |
| स्वात्री मट्टाचार्य : कथक - 00 : 42 : 20 से सेहिनी शिलालिपि : ओडिसी - 00 : 41 : 55 का सेहिनी शिलालिपि : ओडिसी - 00 : 49 : 20 को एन एम डी ए द्वारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 46 : 00 को : 54 : 00 सेहिन स्वर्ण मृत्य प्रतिमा र जिस्स्वर - 00 : 54 : 00 सेहिन स्वर्ण मृत्य प्रतिमा र फेस्टियल ऑफ डांस 25-30 मार्च, 2004 तेहक नंतपुर म उद्यादन : आंक कस्तुआर, सचिव, कंरल सं. ना. अं 00 : 03 : 33 : 30 तेहिन सोहम अस्वाित तिहनाल - 00 : 01 : 00 : 03 : 30 को सेहिन सामण : महामहिम अस्वाित तिहनाल - 00 : 03 : 30 : 00 : 09 : 15 वेहूंजा मेनन एवं जे. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 41 : 00 : 43 : 00 : 41 : 00 | जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकादेमी द्वारा ढोल चोलम | - | 00:21:30 |
| ने एन एम डी ए द्वारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 49 : 20 को एन एम डी ए द्वारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 46 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को भगम्यु लाल : कथक - 00 : 03 : 33 : 33 : 33 : 33 : 33 : 33 | अरुणिमा कुमार : कुचिपुडि | - | 00:42:50 |
| अनुसूया बनर्जी : भरतनाट्यम - 00 : 49 : 20 को एक एम डी ए इवारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 46 : 00 को मिनन्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को मिनन्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को मिनन्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 को मिनन्यु प्रतिमा १ फेस्टियल ऑफ डांस 25-30 मार्च, 2004 तेंठवर्नातपुरम उद्यादन : श्री करबलम नारायण पणिकर, सचिव, केंरल सं. ना. अं 00 : 03 : 35 को बार्च, 2014 केंद्रियल समुजार अस्वाति तिठनाल - 00 : 01 : | देवाश्री भट्टाचार्य : कथक | - | 00:42:20 |
| ते एन एम डी ए द्वारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास - 00 : 46 : 00 क्षिमिगन्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 विस्ति मार्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 विस्ति मार्यु लाल : कथक - 00 : 54 : 00 विस्ति मार्यु क्षित : क्षिमिग्यु क्षाल : कथक - 00 : 54 : 00 विस्ति मार्यु क्षित : क्षिमिं कुर्ति मार्यु क्षाल : कथक - 00 : 03 : 33 : 33 : 33 : 33 : 33 : 33 | मोहिनी शिलालिपि : ओडिसी | - | 00:41:55 |
| स्वर्ण गृत्य प्रतिभा द्र्याप्टेयल ऑफ डांस 25-30 मार्च, 2004 ते तरवर्ण गृत्य प्रतिभा द्र्याप्टेयल ऑफ डांस 25-30 मार्च, 2004 ते तरवर्ण तपुरम उद्घाटन : श्री कवलम नारायण पाणिक्कर, सिंधव, केरल सं. ना. अं. | अनुसूया बनर्जी : भरतनाट्यम | | 00:49:20 |
| द्वर्ण नृत्य प्रतिभा द फेरिटवल ऑफ डांस 25-30 मार्च, 2004 तेठवनंतपुरम उद्घाटन : श्री कवलम नारायण पाणिककर, सचिव, केरल सं. ना. अं. श्री कवलम नारायण पाणिककर, सचिव, केरल सं. ना. अं. श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ. उद्घाटन : राजकुमारी अस्वाित तिठनाल नाणण : महामहिम अस्वाित तिठनाल नाणण : पंतीित नाटक अकार्दमी रेमिनिसंस" फिल्म का प्रदर्शन वंदुजा मेनन एवं जे. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम तावण्य अनंत : भरतनाट्यम नाणा : मरतनाट्यम | जे एन एम डी ए द्वारा पुंग चोलम और मणिपुरी रास | ~ | 00:46:00 |
| दे फेस्टिवल ऑफ डॉस 25-30 मार्च, 2004 तेरुवनंतपुरम 35द्घाटन : श्री कवलम नारायण पणिक्कर, सिवंब, केरल सं. ना. अं. श्री जयंत कस्तुआर, सिवंब, सं. ना. अ. 35द्घाटन : राजकुमारी अस्वाति तिरुनाल - 00 : 03 : 35 35द्घाटन : राजकुमारी अस्वाति तिरुनाल - 00 : 01 : 00 41 : 00 41 वर्ण : महामहिम अस्वाति तिरुनाल - 00 : 03 : 00 41 वर्ण : महामहिम अस्वाति तिरुनाल - 00 : 03 : 00 41 वर्ण : महामहिम अस्वाति तिरुनाल - 00 : 03 : 00 43 : 00 44 : 00 45 : 00 46 : 00 47 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 49 : 00 40 : 00 41 : 00 41 : 00 41 : 00 42 : 00 43 : 00 44 : 00 44 : 00 45 : 00 46 : 00 47 : 00 48 : 00 48 : 00 48 : 00 49 : 00 40 : | अभिमन्यु लाल : कथक | - | 00:54:00 |
| 25-30 मार्च, 2004 ते ठवनंतपुरम 35द्घाटन : श्री कवलम नारायण पाणिक्कर, सचिव, केरल सं. ना. अं. | स्वर्ण नृत्य प्रतिभा | | |
| तिकवनंतपुरम उद्घाटन : श्री कवलम नारायण पणिककर, सचिव, केरल सं. ना. अं. | ए फेस्टिवल ऑफ डांस | | |
| उद्घाटन : श्री कवलम नारायण पाणिक्कर, सिचव, केरल सं. ना. अं. श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 श्री जयंत कस्तुआर, सिचव, सं. ना. अ 00 : 03 : 06 श्री ति तिकनाल - 00 : 03 : 06 श्री ति तिकनाल - 00 : 04 : 06 श्री त्रामणेपाल एवं मिणपुरी रास, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी द्वारा - 00 : 43 : 06 श्री त्रामणेपाल : भरतनाट्यम - 00 : 41 : 06 श्री त्रामणेपाल : भरतनाट्यम - 00 : 41 : 06 श्री त्रामणेपाल : कथक - 00 : 39 : 06 श्री त्रामणेपाल स्त्री स्त्री भोगपुर सत्र : सित्रिय - 00 : 27 : 06 श्री श्री भोगपुर सत्र : सित्रिय - 00 : 45 : 06 श्री त्रामणेपाल एवं ए. सरस्वती पूर्णमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 06 श्री विश्व र नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 06 | | | |
| श्री कवलम नारायण पाणिक्कर, सचिव, केरल सं. ना. अं. श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ. зद्घाटन : राजकुमारी अस्वाित तिरुनाल - 00 : 04 : 55 зद्घाटन : राजकुमारी अस्वाित तिरुनाल - 00 : 03 : 06 'संगीत नाटक अकादेमी रेमिनसेंस" फिल्म का प्रदर्शन वेंदूजा मेनन एवं जे. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 46 : 06 होव्यां मेनन एवं जे. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 46 : 06 होव्यां मेनन एवं ने. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम - 00 : 43 : 06 होराचोलम एवं मणिपुरी रास, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी द्वारा होति रामगोपाल : भरतनाट्यम - 00 : 41 : 06 होत्यां कोल : कथक - 00 : 39 : 06 होता माधुरी : खुचिपुडि - 00 : 30 : 06 हात्वु श्री श्री भोगपुर सत्र : सित्रिय - 00 : 45 : 06 होत्यां कोल सरेंक शाट्स - 00 : 45 : 06 होत्यां कोल बोरबोरा : सित्रिय - 00 : 45 : 06 होत्यां कोल बोरबोरा : सित्रिय - 00 : 46 : 06 होत्यां कोल बोरबोरा : सित्रिय - 00 : 46 : 06 होत्यां कोल बोरबोरा : सित्रिय - 00 : 46 : 06 होत्यां केर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 06 | | | |
| श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ 00 : 04 : 55 व्ह्वाटन : राजकुमारी अस्वाित तिरुनाल - 00 : 01 : 05 व्ह्वाटन : राजकुमारी अस्वाित तिरुनाल - 00 : 01 : 05 : 06 : 01 : 05 : 06 : 01 : 05 : 06 : 01 : 05 : 06 : 01 : 05 : 06 : 01 : 05 : 06 : 01 : 05 : 06 : 06 : 01 : 05 : 06 : 06 : 01 : 05 : 06 : 06 : 06 : 06 : 06 : 06 : 06 | | | |
| उद्घाटन : राजकुमारी अस्वाित तिरुनाल - 00 : 01 : 00 - 11 : 00 - 12 : 00 - 13 : 00 - 14 : 00 - 15 | | 7 | |
| माषण : महामहिम अस्वाित तिरुनाल - 00 : 03 : 00 'संगीत नाटक अकादेमी रेमिनिसेंस" फिल्म का प्रदर्शन - 00 : 05 : 05 बेंदूजा मेनन एवं जे. एल. सिरेता : मोहिनिआट्टम - 00 : 46 : 00 तावण्य अनंत : भरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 ग्रेगचोलम एवं मणिपुरी रास, प्रोग्नेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी द्वारा - 00 : 43 : 00 ग्रेगचोलम एवं सीनी तनकप्पन : मोहिनिआट्टम - 00 : 41 : 00 वंदना कौल : कथक - 00 : 30 : 00 तावण्य अनंत : स्रतनाट्यम - 00 : 41 : 00 तंदना कौल : कथक - 00 : 30 : 00 तर्दन श्री श्री भोगपुर सत्र : सित्रय - 00 : 30 : 00 तर्दन श्री श्री भोगपुर सत्र : सित्रय - 00 : 45 : 00 ग्रेगचीशन स्टॉक शाट्स - 00 : 45 : 00 ग्रेगचीश्वर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | | - | |
| 'संगीत नाटक अकादेमी रेभिनिसेंस" फिल्म का प्रदर्शन - 00 : 09 : 15 वेंदूजा मेनन एवं जे. एल. सिरेता : मोहिनिआट्टम - 00 : 46 : 00 तावण्य अनंत : भरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 होती रामगोपाल : भरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 होती रामगोपाल : भरतनाट्यम - 00 : 41 : 00 होता पवित्रन एवं सीनी तनकप्पन : मोहिनिआट्टम - 00 : 41 : 00 होता माधुरी : कुचिपुडि - 00 : 39 : 00 होता माधुरी : कुचिपुडि - 00 : 30 : 00 होता माधुरी : कुचिपुडि - 00 : 27 : 00 होता माधुरी : लुनि शोट्स - 00 : 45 : 00 होता से एवं अंजिल बोरबोरा : सित्रय - 00 : 45 : 00 होता ने पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 00 होता ने पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 00 होता ने पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णमा : कुचिपुडि | | - | |
| वेंदूजा मेनन एवं जे. एल. सिरता : मोहिनिआट्टम - 00 : 50 : 00 तावण्य अनंत : भरतनाट्यम - 00 : 46 : 00 तावण्य अनंत : भरतनाट्यम - 00 : 43 : 00 तेव : 00 | | - | |
| ताबण्य अनंत : भरतनाट्यम - 00 : 46 : 00 - 43 : 00 - 60 - 61 - 61 - 61 - 61 - 61 - 61 - 61 - 61 | | - | 00:09:15 |
| रुंगचोलम एवं मणिपुरी रास, प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी द्वारा - 00 : 43 : 00 : 41 | विंदूजा मेनन एवं जे. एल. सरिता : मोहिनिआट्टम | - | 00:50:00 |
| - 00 : 41 : 41 | लावण्य अनंत : भरतनाट्यम | - | 00:46:00 |
| ईवा पवित्रन एवं सीनी तनकप्पन : मोहिनिआट्टम - 00 : 41 : 41 | | ~ | 00:43:00 |
| नंदना कौल : कथक | कीर्ति रामगोपाल : भरतनाट्यम | - | 00:41:00 |
| नीता माधुरी : कुचिपुडि - 00 : 30 : 00 नदुन श्री श्री भोगपुर सत्र : सत्रिय - 00 : 27 : 00 रग्जीबीशन स्टॉक शाट्स - 00 : 03 : 00 नल्लवी खींद एवं अंजिल बोरबोरा : सत्रिय - 00 : 45 : 00 मि. बी. पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णिमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 00 पुधिष्ठिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | ईवा पवित्रन एवं सीनी तनकप्पन : मोहिनिआट्टम | - | 00:41:00 |
| नदुन श्री श्री भोगपुर सत्र : सित्रय - 00 : 27 : 00 रग्जीबीशन स्टॉक शाट्स - 00 : 03 : 00 नल्लवी खींद एवं अंजिल बोरबोरा : सित्रय - 00 : 45 : 00 नि. बी. पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णिमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 00 पुथिष्ठिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | वंदना कौल : कथक | - | 00:39:00 |
| रग्जीबीशन स्टॉक शाट्स - 00 : 03 : 00 नल्लवी खींद एवं अंजिल बोरबोरा : सित्रय - 00 : 45 : 00 मी. बी. पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णिमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 00 मुधिष्ठिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | गीता माधुरी : कुचिपुडि | - | 00:30:00 |
| नल्लवी खींद एवं अंजिल बोरबोरा : सित्रय - 00 : 45 : 00 नी. बी. पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णिमा : कुचिपुडि - 00 : 46 : 00 पुथिष्ठिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | नटुन श्री श्री भोगपुर सत्र ः सत्रिय | - | 00:27:00 |
| नि. बी. पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णिमाः कुचिपुडि - 00 : 40 : 00 प्रिष्टिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | एग्जीबीशन स्टॉक शाट्स | - | 00:03:00 |
| पुधिष्ठिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी - 00 : 46 : 00 | पल्लवी खींद एवं अंजलि बोरबोरा : सत्रिय | - | 00:45:00 |
| | पी. बी. पल्लवी एवं ए. सरस्वती पूर्णिमा : कुचिपुडि | - | 00:40:00 |
| ्रन. श्रीकांत एवं अस्वाति वी. नायर: भरतनाट्यम | युधिष्ठिर नायक एवं लिप्सा दाश : ओडिसी | ~ | 00:46:00 |
| | ॰ एन. श्रीकांत एवं अस्वाति वी. नायर : भरतनाट्यम | - | 00:35:00 |

| | श्रव्य | दृश्य |
|--|-----------------|-----------------|
| | घंटे:मिनट:सेकंड | घंटे:मिनट:सेकंड |
| मार्गी उषा : नंगिआरकृत् | - | 00:39:05 |
| श्वेतलीना स्वैन एवं स्मर्णिका जेना : ओडिसी | _ | 00:39:00 |
| दिव्या शिवसुंदर एवं उन्नीकृष्णनः भरतनाट्यम | _ | 00:34:00 |
| संदीप के. महावीर : कथक | - | 00:32:00 |
| मयूरभंज छऊ, मयूर आर्ट सेंटर द्वारा | - | 00:31:00 |
| केरल कलामंडलम : मोहिनिआट्टम | - | 00:45:30 |
| संगीता गोपी एवं शालिनी एस. : मोहिनीआट्टम | - | 00:30:00 |
| उमा वी. नंबूद्रीपाद : भरतनाट्यम | - | 00:45:00 |
| चिंता रवि बालकृष्ण : भरतनाट्यम | - | 00:30:00 |
| परवीन गंगानी एवं गौरी दिवाकर : कथक | - | 00:51:00 |
| स्टॉक शाट्स | - | 00:08:00 |
| कथकली की विशेष संध्या : | | |
| नलचरितम् एवं दक्षयगम वेशमः कलामंडलम मुकुंदन, विष्णु नेल्लियोडे | | |
| कलामंडलम षणमुगन, कला भारती वासुदेवन, कलामंडलम अनिल कुमार, कलामंडलम प्रशांत, कलामंडलम हरि आर. नायर | | |
| कलामंडलम् हार आरः नायर पत्तु : कलामंडलम् हरीश नम्बूद्री, कलानियालय राजीवन एवं कलामंडलम् अजेश | | |
| चैंदा : कलामंडलम श्रीकांत, कलामंडलम ताम्पी | | |
| मङ्डलम : मार्गी रत्नाकरन, कलाभारती राजीव | - | 02:55:00 |
| | | |
| रंगमंच | | |
| थिएटर फेस्टिवल 1-4 अप्रैल, 2003 | | |
| वर्षेत्र रेपर्टरी इम्फाल, मणिपुर | | |
| रिहर्सल : 'चरण दास चोर' | - | 02:05:00 |
| नाटक : 'चरण दास चोर' निर्दे. हबीब तनवीर | - | 02:41:00 |
| नाटक : 'गांव का नाम ससुराल' | _ | 02:25:00 |
| | | 02 1 22 1 00 |
| रंगस्वर्ण | | |
| गोल्डन जुबली थिएटर फेस्टिवल | | |
| 9-22 अक्तूबर, 2003 कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली | | |
| उद्घाटन सत्र : | | |
| र्चागत भाषण : श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ. और | | |
| श्री श्यामानंद जालान, उपाध्यक्ष, सं. ना. अ. द्वारा मुख्य अतिथियों का सम्मान | - | 00:06:00 |
| भाषण : श्री श्यामानंद जालान, उपाध्यक्ष, सं. ना. अ. और अध्यक्ष | | |
| उत्सव समिति | - | 00:09:00 |
| भाषण ः हबीब तनवीर | - | 00:03:10 |
| भाषण : श्री गिरीश करनाड | - | 00:02:25 |
| भाषण : श्री कवलम नारायण पणिक्कर | - | 00:01:40 |
| दीप प्रज्वलन : श्री भूपेन हजारिका, अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी | | |

| * 1 * * * * * * * * * * * * * * * * * * | श्रव्य घंटेःमिनटःसेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|--|---------------------------|--------------------------|
| विजय तेंडूलकर, हबीब तनवीर, गिरीश करनाड, के. एन. पणिक्कर | - | 00:01:45 |
| 'कर्णभारम' (संस्कृत नाटक) | | |
| नाटककार : महाकवि भास | | |
| निर्दे. : कवलम नारायण पणिक्कर | | |
| सोपानम, तिरुवनंतपुरम | - | 02:05:00 |
| 'चरण दास चोर' (छत्तीसगढ़ी नाटक) | | |
| हबीब तनवीर द्वारा लिखित और निर्देशित | | |
| नया थिएटर, भोपाल | | 02:04:45 |
| नाटक में अभिनेता : 'मित्र' (मराठी नाटक) | | |
| श्रीराम लागू द्वारा | | |
| विजय केंकरे द्वारा निर्देशित | | |
| सुयोग, मुंबई | - | 02:40:00 |
| नाटक में अभिनेता : | | |
| 'एवं इंद्रजीत' में श्यामानंद जालान | _ *- | 00:15:00 |
| एवं 'आधे अधूरे' (हिंदी), कोलकाता | | 00:07:00 |
| अमरीश लाल पुरी 'डेढ़ इंच ऊपर' | | |
| (हिंदी) में, मुंबई | | 00:40:00 |
| | | 00 . 40 . 00 |
| नाटक में अभिनेता : | | |
| 'वाइल्ड वीमेन' (मणिपुरी) के दृश्यों में सावित्री हैसनाम | | |
| तापत्रा क्तान एच. कन्हाई लाल द्वारा कल्पित और निर्देशित | | |
| कला क्षेत्र, मणिपुर | | 00:45:00 |
| | | 00 . 47 . 00 |
| 'इंशा अल्लाह' (हिंदी) के दृश्यों में सत्यदेव दुवे, | | 00 - 42 - 00 |
| सत्यदेव दुवे, मुंबई द्वारा लिखित और निर्देशित | | 00:42:00 |
| प्रमाकर वी. पंशीकर 'इथे ओशाला मृत्यु' | | " 11.2" |
| एवं 'अशस्त्रची जाली फुले' (मराठी) | ,0 | |
| नाटककार : वसंत कनेतकर | | |
| निर्देशन : पुरुषोत्तम दरवेकर | | 00 . 06 . 35 |
| नाट्य संपदा, मुंबई | - | 00:26:35 |
| 'डिअर लाइर' (अंग्रेज़ी नाटक) | | |
| नसीरूद्दीन शाह और रत्ना पाठक शाह | | |
| निर्दे. : सत्यदेव दुबे, | | |
| मोटले, मुंबई | - ' | 02:08:00 |
| नाटक में अभिनेता : | | |
| जोहरा सैगल 5 नाटकों के स्निपों में : | | |
| 'द लेजंड ऑफ राम' (अंग्रेजी) | | |
| निर्दे. : आमीर रजा हुसैन | | 00 . 05 . 15 |
| (मंथरा के रूप में जोहरा सैगल) | - | 00:05:40 |
| 'राइस बॉय' (अंग्रेजी) | | |
| निर्दे : मिशलीन शेवरियर | | |
| नाटककार: सुनील कुरुविला | | v 7 Ad . |
| नानी (ग्रैनी) के रूप में जोहरा सैग ल | - | 00:04:20 |
| 'एक थी नानी' (उर्दू) | * * | |
| The state of the s | | |

| te 1 | श्रव्य | दृश्य |
|---|-----------------|-----------------|
| | घंटेःमिनटःसेकंड | घंटेःमिनटःसेकंड |
| निर्दे. : मदिहा गौहर | | |
| नाटककार : शाहिद नदीम | | |
| (नानी के रूप में जोहरा सैगल) | - | 00:06:30 |
| 'द स्पिरिट ऑफ अन्ना फ्रैंक' (अंग्रेजी) | | |
| निर्दे. रायस्टेन एबल | | |
| संवाद : जोहरा सैगल | | |
| (चंद्रमुखी, देवदास के रूप में जोहरा सैगल) | - | 00:06:25 |
| 'द इंडियन म्यूटिनि ऑफ 1857' (उर्दू) | | |
| निर्दे. : एम. के. रैना | | |
| गौहर रजा द्वारा लिखित | | |
| (स्वतंत्रता सेनानी के रूप में जोहरा सैगल) | - | 00:03:20 |
| दामोदर काशीनाथ केंकरे | | |
| 'रंगकर्मी' (मराठी) के दृश्यों में | - | 00:30:00 |
| मुंबई | | |
| नाटक में अभिनेता : | | |
| 'डेथ ऑफ ए सेल्समैन' (अंग्रेजी) में | | |
| एलीक पदमसी | | |
| नाटककार : आर्थर मिल्लर | 1. | |
| रूपांतरित और निर्देशित : एलीक पदमसी | | |
| थिएटर ग्रुप, मुंबई | - | 00:18:40 |
| मनोज मित्रा 'साजानो बागान' (बंगाली) में सुंदरम, कोलकाता | - | 00:52:00 |
| 'गैलिलियो' (बंगाली) में कुमार राय | | |
| नाटककार: बरटोल्ट ब्रेख्त | | |
| निर्दे. : कुमार राय | | |
| बहुरूपी, कोलकाता | - | 00:22:00 |
| कुमार राय द्वारा भाषण | - | 00:03:00 |
| 'जात ही पूछो साधु की' (हिंदी नाटक) | | |
| नाटककारः विजय तेंदुलकर, अनुवादः वसंतदेव | | * |
| निर्दे. : राजिन्दर नाथ | | ** * * |
| अभियान, नई दिल्ली | - | 02:15:00 |
| नाटक में अभिनेता : | | |
| बी. जयश्री 'उरिया उयाले' के और | - | 00:17:00 |
| चित्रपट (कन्नड़) के दृश्यों में | - | 00:34:00 |
| एन. नागरत्नम्मा 'कंस वध' (कन्नड़) के दृश्यों में | | |
| श्री स्त्री नाटक मंडली, बंगलौर | - | 00:40:00 |
| नाटक में अभिनेता : | | |
| सुहास जोशी 'स्मृति चित्र' (मराठी) के दृश्यों में, | | |
| लक्ष्मीकांत तिलाका द्वारा लिखित और सुहास जोशी | | |
| द्वारा रूपांतरित | | |
| निर्दे : प्रतिमा कुलकर्णी एवं सुहास जोशी, मुंबई | - | 01:05:00 |
| भरत मुराली 'लंकालक्ष्मी' (मलयालम) के दृश्यों में, | | |
| (स्व.) सी. एन. श्रीकांतन नायर द्वारा लिखित | | |

| | | श्रव्य घंटे:मिनटःसेकंड | दृश्य घंटे:मिनटः |
|--|--|---------------------------|---------------------|
| 27 | | | |
| निर्दे.: भरत मुराली, | | | 00 : 40 |
| नाट्यगृह, तिरुवनंतपुरम | | - | 00:40 |
| नाटक में अभिनेता : | | | |
| 'कुछ भी हो सकता है' (हिंदी न | टक) | | |
| अभिनेताः अनुपम खेर निर्दे.: फिरोज खान | | | ×2 |
| कर्टेन काल कंपनी, मुंबई | | ? <u>~</u> | 02:10 |
| मोहन अगाशे 'घासी राम कोतवा | ⇒' (,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | 02 - 10 |
| नाटककार : विजय तेंडूलकर | ल (नराठा) के पृश्या न | | |
| निर्दे. : जब्बार पटेल | | | |
| (वीडियो प्रस्तुति) | | _ | 01:15 |
| 'श्रुति' (बंगाली) (कहानी वर्णन) | के दश्मों में माहिनी सदर्जी | | 00:40 |
| • | _ | - | 00 + 40 |
| 'उत्तर प्रियदर्शी' (मणिपुरी/पालि निर्दे. : रतन थियम | नाटक) | | |
| ानदः : रतन ।थयम द् कॉरस रेपर्टरी थिएटर, इम्फाल | | | 01:22: |
| प् कारत रवटरा विदेटर, इन्कार | * ** | _ | 01 . 22 . |
| रंग स्वर्ण | | | |
| गोल्डन जुबली थिएटर फेसि | टवल | | |
| 9-22 अक्तूबर, 2003 | * | | |
| श्री राम सेंटर, सफदर हाश | मी मार्ग | | |
| 'महादेवभाई' (1892-1942) (अ | ग्रेजी नाटक) | -6 | |
| निर्देशन और लेखन : रामू राम | | | |
| विकैंग टाइटल, मुंबई | | - | 01:53: |
| 'मयोल हुनद्रवा योन्निंग' (मणिपुर | ो नाटक) | | |
| निर्देशन और लेखन : एम. सी. | | | |
| बनियन रेपर्टरी थिएटर, इम्फाल | | - | 01:14: |
| 'काथा' (उड़िया नाटक) | | | |
| लेखन और निर्देशन : सुबोध प | टनायक | | |
| नाट्य चेतना, भुवनेश्वर | | · <u>-</u> | 01:47 |
| 'किचन कथा' (पंजाबी नाटक) | | | |
| निर्दे. : नीलम मान सिंह चौधरी | | | |
| द् कंपनी, चंडीगढ़ | | | 01:09: |
| 'माता हिडिम्बा' (मराठी नाटक) | 1.1.1 | | |
| निर्दे. : चेतन दतार | | | |
| लास्य, मुंबई | | - ' | 01:35: |
| 'धर्मदुरंथ' (कन्नड़ नाटक) | | | |
| लेखक: एम. आर. श्री निवास | मूर्ति | | |
| निर्दे. : रघुनंदन | - | | |
| संबंध, बंगलीर | | - | 01:50: |
| 'अनुरव' (गुजराती नाटक) | | | |
| वीरेश अंतानी के नाटक पर आध | गरित . | * | |
| लेखक और निर्देशक : कपिल देव | | | |
| आख्या आर्ट्स, सूरत | • | _ | 01:52: |

| - | श्रव्य | दृश्य |
|---|---------------|---|
| | घंटे:मिनट:से | कंड घंटेःमिनटःसेकंड |
| सिद्धार्थ' (मलयालम नाटक) | | |
| ोपन, सी. एस. द्वारा लिखित | | |
| हर्मेन हेस्से के उपन्यास पर आधारित) | | |
| नर्दे : ज्योतिष एम जी | | |
| भिमनय, केरल | | - 01:47:50 |
| काशीनाम' (हिंदी नाटक) | | |
| खन और निर्देशन : उषा गांगुली | | |
| गकर्मी, कोलकाता | | - 01:58:00 |
| जात्रा' (असमिया नाटक) | | - ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, |
| जात्रा (जतानया गाटक) नेर्देशन : बहरुल हस्लाम | | |
| मरान हुसैन के नाटक पर आधारित | | |
| नराग हुसम्य गाँउम्म पर आयारस गाइगल, गुवाहाटी | | - 01:36:00 |
| | | 01.50.00 |
| तिरइकडालोडी (अहम्) (तमिल नाटक) | | |
| नर्दे. : प्रसन्ना रामास्वामी | | |
| गटककारः एस. रामानुजम | | 01 . 11 . 00 |
| गतिनी, चेन्नई | | - 01:11:00 |
| सोजन बदियर घाट' (बंगाली नाटक) | | |
| खकः जासीमुद्दीन | | *. |
| नर्दे. : गौतम हल्दर, नंदीकर, कोलकाता | | - 02:31:00 |
| ग़टक में अभिनेता : | | |
| कायदे हयात' (उर्दू नाटक) में सीमा विश्वास | | |
| भौर श्री वल्लभ व्यास | | |
| गटककार : सुरेंद्र वर्मा | | |
| नर्दे. : राम गोपाल बजाज | | |
| मजोली प्रोडक्शंस, मुंबई | | - 02:14:00 |
| | | x 5 |
| ग स्वर्ण | | |
| ोल्डन जुबली थिएटर फेस्टिवल | _ *** | |
|)-22 अक्तूबर, 2003, ट्रेडीशनल रि | | |
| विष्ट्र काम्प्लेक्स, रबींद्र भवन | कापरानकस भाग | a & |
| र्तूटियाट्टम, केरल | | |
| गर्गी, तिरुवनंतपुरम | | - 02:56:00 |
| ह्लाद नाटक, उड़ीसा | | |
| हुष्ण चंद्र साहू एवं पार्टी, गंजम | | - 02:17:00 |
| <u> झ्याल - राजस्थान</u> | | |
| जगदेव – कंकाली' (राजस्थानी लोकनाटक क | ाणि शैली में) | |
| सीलाल खिलाड़ी एंड पार्टी | | - 01:52:00 |
| गदायुद्ध' - यक्षगान कर्नाटक | | |
| नर्दे. और नृत्यरचना : केरेमने | | |
| · iभू हेगडे ओर केरेमने शिवानंद हेगडे | | |
| गी इदागुंजी महागणपति यक्षगान मंडली, केरे ग | ह नावर | - 01:32:00 |
| पंचाली शब्दम' - तेरुकूतु, तमिलनाडु | - | |
| प्रवासी शब्दम - तरुकूतु, तानसमाञ्ज हुरै स्वामी दुरैस्वामी कन्नप्पा ताम्बीरान | | |
| 2. Ann 3. Ann and district | | |
| | | |
| | | |

| | श्रव्य घंटे:मिनटःसेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|--|---------------------------|--------------------------|
| परमंबरै तेरुकूथू मनरम चेन्नई | - | 01:26:40 |
| स्वांग, हरियाणा | | |
| मी चंद सांग पार्टी, सोनीपत | | |
| पुप लीडर : तुले राम कौशिक | - | 01:56:30 |
| राजयोगी भर्तहरि' - मंच, मध्य प्रदेश | | |
| नाल्वा नाट्य मंच मंडल, उज्जैन | - | 01:04:25 |
| दुआ नाच, बिहार | | |
| बटोही, बिहार लोक विद्या संस्थान, सहरसा | - | 02:34:45 |
| रंग स्वर्ण | | |
| ोल्डन जुबली थिएटर फेस्टिवल | | |
| 9-22 अक्तूबर, 2003 | | |
| प्रन्य स्थानों पर नाटक | | |
| अन्वेषक' (हिंदी नाटक) | | |
| नाटककार : प्रताप सहगल | | |
| नेर्दे. : सतीश आनंद | | |
| रसकेपी रेपर्टरी, दिल्ली (प्यरफोर्स ऑडिटोरियम, सुब्रोतो पार्क) | | 01:45:00 |
| | - | 01 : 45 : 00 |
| महाब्राह्मण' (हिंदी नाटक) वर्दे. : मुश्ताक काक | | |
| सआरसी रेपर्टरी, दिल्ली | | |
| हिंदू कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय) | - | 01:40:00 |
| रजूकेटिंग रीता' (अंग्रेजी नाटक) | | |
| वर्दे. : जॉय माइकल | | |
| गत्रिक, दिल्ली | | |
| बीसीपाल ऑडिटोरियम, चितरंजन पार्क) | - | 03:04:40 |
| अनटाइटल्ड' (हिंदी ⁄अंग्रेजी नाटक) | | |
| नर्दे.: अरविंद गौढ़ | | |
| अस्मिता, विल्ली | | |
| आईआईटी ऑडिटोरियम, हौज खास) | - | 01:08:00 |
| ऐंटीगॉन' (अंग्रेजी नाटक) | | |
| नेर्दे. : अनुराधा कपूर वेवादी, दिल्ली | | |
| ववादा, विस्ता बीसीपाल ऑडिटोरियम, चितरंजन पार्क) | 2 ** | 00:54:00 |
| और कितने दुकड़े' (हिंदी नाटक) | Ţ. | 00 . 54 . 00 |
| आर कितन दुकड़ (हिंदा निटक <i>)</i> नर्दे. : कीर्ति जैन | | |
| भरंजन, दिल्ली | | |
| बीसीपाल ऑडिटोरियम, चितरंजन पार्क) | * | 01:33:00 |
| जानेमन' (हिंदी नाटक) | | |
| नर्दे.: वामन केंद्रे | | |
| न एस डी रेपर्टरी कं., दिल्ली | | |
| विवेकानंद कालेज, विवेक विहार) | % x ' = x, | 02:28:00 |
| * | | |

| | श्रव्य घंटेःमिनटःसेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकः |
|--|---------------------------|-------------------------|
| | | |
| नाक्षात्कार ∕ व्याख्यान-निदर्शन ∕ संगोष्ठी ∕ कार्यशाला ∕ वार्ता आदि थएटर फेस्टिवल | | |
| 1-4 अप्रैल, 2003 | | |
| जॅरस रेपर्टरी इ म्फाल, मणिपुर में रिकार्ड किया गया | | |
| ग्रातःकाल सत्र : | | |
| डबीब तनवीर के साथ संवाद | | 02:15:0 |
| नायंकाल सत्र : | | |
| बीब तनवीर के साथ संवाद | | |
| रेहर्सल : 'गांव का नाम ससुराल' , संग्रह चित्र | - | .02:35:0 |
| गतः, सार्य | | |
| इबीब तनवीर के साथ संवाद अन्योन्यक्रिया सत्र | _ | 02:5 4:0 |
| and the state of t | | 02 - 92 - 0 |
| ओडिसी नृत्य के संदर्भ में उड़ीसा की प्रदर्शन कला परंपराओं पर | | |
| रिसंवाद और कार्यशाला | | |
| 11-14 मई, 2003 नोशाली सैन्ड्स, पुरी (उड़ीसा) | | |
| उद्घाटन सत्र : | | |
| नोनल मानसिंह, माधवी मुद्गल, हेलेन | | |
| भाचार्य, अरूणा मोहंती के साथ गुरु केलूचरन मोहपात्र | | 00 . 00 . 4 |
| द्वारा उद्घाटन और आर्शीवाद | | 00:02:4 |
| वागत भाषण अरूणा मोहंती द्वारा | - | 00:03:3 |
| पुख्य भाषण सोनल मानसिंह द्वारा | - | 00:16:4 |
| गरंभिक टिप्पणी प्रियंवदा मोहंती हेजमादी | - ' | 00:13:3 |
| तत्र−1 (पाला) | | 7. ** |
| अध्यक्ष : कुमकुम मोहंती | 8 | * * * |
| नेदर्शन : अंकर्षण दाश एवं समूह | _ | 00:25:5 |
| नदर्शन : गोविंद चंद्र पाणिग्राही एवं समूह | - | 00:25:0 |
| तोनल मानसिंह द्वारा पेपर प्रस्तुति और निदर्शन | | 00:33:4 |
| अनुप्रयोग' अरुण मोहंती द्वारा | _ | 00:26:0 |
| जनुत्रयान जरुन नाहता युवारा पाला का सौंदर्यशास्त्र' चंद्रशेखर रथ दुवारा | _ | 00:23:4 |
| | | 00:08:3 |
| संगीतज्ञ का दृष्टिकोण' बंकिम सेठी द्वारा | _ | |
| संगीतज्ञ का दृष्टिकोण' राम हरि दास द्वारा | - | 00:07:2 |
| अन्योन्यक्रिया (पाला सत्र के संबंध में) गोविंद चंद्र पाणिग्राही एवं समृह दुवारा निदर्शन को मिलाकर) | | |
| नामित त्रेप्र नाम्प्राक्षा देत यर्जेड तैतारा । नत्त्रान् का । नत्त्राकर् | - | 00:16:4 |
| तत्र–II (गीति नाट्य) | | |
| भध्यक्ष : डी. एन. पट्टनायक | - | 00:08:2 |
| पर प्रस्तुति और निदर्शन : कृष्ण चरन पटनायक | - | 00:19:2 |
| कर्ण वध' (उड़िया नाटक) | | |

| | * | |
|--|---------------------------|--------------------------|
| | श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
| विंबधर दास एवं समूह | - | 00:43:05 |
| 'अनप्रयोग' गंगाधर प्रधान एवं शिष्य द्वारा | - | 00:46:30 |
| 'संगीतज्ञ का दृष्टिकोण' लक्ष्मीकांत पालित द्वारा | - | 00:25:15 |
| 'नर्तक का दृष्टिकोण' रमानीरंजन जेना द्वारा | - | 00:11:10 |
| 'गुरु की टिप्पणी' केलूचरन मोहपात्र द्वारा | ~ - | 00:21:50 |
| डी. एन. पट्टनायक द्वारा | - | 00:06:00 |
| गीतिनाट्य सत्र पर अन्योन्यक्रिया | ~ | 00:52:30 |
| सत्र-111 (रास) | | |
| अध्यक्ष : जयंत कस्तुआर | | |
| पेपर प्रस्तुति : रामहरि दास | - | 00:34:20 |
| जयंत कस्तुआर | | 00:04:00 |
| 'रास लीला' : बटराज देव गोस्वामी एवं समूह द्वारा निदर्शन | - | 00:46:35 |
| 'रास में अभिनय' दुर्लभ चंद्र सिंह द्वारा | - | 00:30:20 |
| 'अनुप्रयोग' केलूचरन मोहपात्र द्वारा रतिकांत मोहपात्र और सु जाता मोहंती एवं शिष्यों के साथ | - | 01:18:00 |
| अन्योन्यक्रिया (सत्र− 🕦 रास) | ~ | 00:37:00 |
| सत्र- IV (महारी) | * * | |
| अध्यक्ष : सोनल मानसिंह | | 00:07:00 |
| निदर्शन शशिमणि देवदासी एवं पारसमणि देवदासी एवं शिष्य द्वारा | | 00:40:15 |
| 'अनुप्रयोग' विजय लक्ष्मी द्वारा | | 00:34:10 |
| शर्मिला विश्वास | _ | 00:28:15 |
| पेपर प्रस्तुति : प्रियंवदा मोहंती हेजमादी | - | 00:30:25 |
| 'संगीतज्ञ का दृष्टिकोण' गोपाल चंद पंडा द्वारा | <u>-</u> . | 00 : 21 : 25 |
| | | |
| सत्र−v (गोतिपुआ) | | |
| अध्यक्ष : माधवी मुद्गल | | |
| पेपर प्रस्तुति चित्तरंजन माल्लिया द्वारा और निदर्शन बीराबर साहू एवं समूह द्वारा | H1 | 00:54:15 |
| 'अनुप्रयोग' गंगाधर प्रधान और शिष्यों द्वारा | | 00:33:50 |
| 'अनुप्रयोग' आलोक कानूनगो द्वारा और अन्योन्यक्रिया | - | 00:44:35 |
| 'संगीतज्ञ का दृष्टिकोण' रघुनाथ पाणिग्राही द्वारा | - | 00:12:50 |
| सत्र-vI (घंटा मरदला) | | |
| अध्यक्ष : कुमकुम मोहंती | * * | |
| पेपर प्रस्तुति सच्चिदानंद दास द् वारा और नरेश चंद्र बेहेरा द्वारा निदर्श न | | 00:54:00 |
| अन्योन्यक्रिया | | 00:44:00 |
| निदर्शन : नरेश चंद्र बेहेरा | | 00:18:00 |
| | | . 50 . 10 . 50 |

| | श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|---|---------------------------|--------------------------|
| | 40111101140 | 40.1110.(14)6 |
| सत्र-VII (ताल मृदंग) | | |
| अध्यक्ष : प्रफुल्ल कर | | ž, |
| पेपर प्रस्तुति : चंदाचरण दास | - | 00:30:00 |
| निदर्शन : धनुर्धार रेड्डी एवं समूह | - | 00:27:00 |
| अनुप्रयोग' धनुर्धार रेड्डी एवं समूह के साथ शर्मिला विश्वास | - | 00:32:50 |
| अन्योन्यक्रिया | - ' | 00:32:00 |
| सत्र-VIII (संचार) | ' '4 | K 14 |
| अध्यक्ष : माधवी मुद्गल | | |
| | | |
| नेदर्शन : दुखनाशन बेहेरा एवं समूह | - | 00:42:40 |
| अन्योन्यक्रिया | - | 00:22:00 |
| 'नर्तक का दृष्टिकोण' : रतिकांत मोहपात्र | - | 00:08:10 |
| सत्र-IX (संकीर्तन) | | |
| अध्यक्ष : दामोद होता | | |
| पेपर प्रस्तुति : संगीता गौसेन | _ | 00:30:15 |
| ओडिसीनृत्य संगीत में अनुप्रयोग' का लिंदीचरन परिदा द्वारा | | 00:30:55 |
| नदर्शन : प्रहलाद बराला एवं समूह | _ | 00:20:00 |
| अोडिसी नृत्य संगीत में अनुप्रयोग' बनमाली महाराणा , सच्चिदानंद दास और कालिंदी चरन परिदा | | 00:33:00 |
| आडिता नृत्य तगात न अगुप्रयाग बगमाला नक्ष राणा, ताच्ययाच्य यात आर काल्या यरंग पारंपा अन्योन्यक्रिया और निदर्शन | | |
| | - | 01:20:00 |
| अन्योन्यक्रिया | _ | 00:12:15 |
| नेदर्शन : दामोदर होता, बनमाली म हाराणा, प्रपुल्ल क र, महा प्रसाद कर | - | 00:41:00 |
| सत्र-x (छऊ) | * | **** |
| अध्यक्ष : सोनल मानसिंह | 5. | |
| पेपर प्रस्तुति : डी.एन. पट्टनायक | н. | 00:35:20 |
| नेदर्शन : श्री हरि नायक और उनके समूह दूवारा | ~ | . 00:20:25 |
| नेदर्शन : मयूर आर्ट सेंटर, भुवनेश्वर | | |
| तुलनात्मक विश्लेषण', नव किशोर मिश्रा और सुब्रत कुमार पट्टना यक | - | 00:51:45 |
| अनुप्रयोग' : इलिआना सितारिस्ती | _ | 00:29:40 |
| अनुप्रयोग : रंजना गौहर | _ | 00:24:35 |
| Sand * (an ale) | | 00 - 21 - 95 |
| सत्र−X1 (शब्द नृत्य) | | |
| अध्यक्ष : लीला वेंकटरमन | - | 00:15:35 |
| नेदर्शन : भगवत प्रधान एवं समूह | _ | 00:30:40 |
| अनुप्रयोग' : सुजाता मिश्रा एवं भरत गिरि | - | 00:21:50 |
| नर्तक का दृष्टिकोण' आलोक कानूनगो | - | 00:13:30 |
| | | |

| सत्र-XII (साही जाजा) अध्यवः सोनल मानतिह पेपर प्रसुति : देव दल सामंत सिंधर और निवर्जन उद्यान कल्चरल अनेडेमी, पुरी द्वारा - 00 : 56 : 26 'अनुप्रमीयाः 'हुमकुम मोहंती का समूह ओडिती रिसर्च लेंदर, पुवनेश्वर से - 00 : 42 : 56 अनुप्रमीयाः 'हुमकुम मोहंती का समूह आडिती रिसर्च लेंदर, पुवनेश्वर से - 00 : 12 : 36 सत्र-XIII (प्रहुताद नाटक) अध्यवानाः राजेद पंडा प्रवर्णा : एन पट्टनायक - 00 : 10 : 56 'अनुप्रमीयाः 'र राजेद पंडा प्रवर्णा : कृष्ण चंद्र साहू एवं समूह द्वारा - 00 : 00 : 21 : 46 'अनुप्रमीयाः 'र राजेद पंडा प्रवर्णा : कृष्ण चंद्र साहू एवं समूह द्वारा - 00 : 00 : 00 : 00 'अनुप्रमीयाः - राजेद पंडा प्रवर्णा : कृष्ण चंद्र साहू एवं समूह द्वारा - 00 : 00 : 00 'अनुप्रमीयाः - 00 : 11 : 45 'अनुप्रमीयः क्षण्य साह्य स्वार्ण - 00 : 11 : 45 'अनुप्रमीयः क्षण्य साहय साहय स्वार्ण सामगम स्वर्ण - 00 : 59 : 00 'समापन सक्र प्रवार राज्यां आवासीय कार्यशास्त्र - 00 : 59 : 00 'सम्पर्य का आवासीय कार्यशास्त्र कार्यशास्त्र स्वर्ण - 00 : 50 : 00 'सेवार क्षण्य स्वर्णा : उनावीं ने प्रेप्य साहय साहय साहय साहय साहय साहय साहय साह | | श्रव्य घंटेःमिनटःसेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|---|--|---------------------------|--------------------------|
| अध्यक्षः सोनल मानितंत्रं चेपर प्रसर्गतः सेनल मानितंत्रं का समूह अंगिर प्रसर्ग सेनल सम्पर्गत करवस्त अकेडेमी, पुरी इवारा - 00 : 56 : 24 अनुमोगः : कुमकुम मोर्लीतं का समूह अंगोलित हिस्त सेंटर, मुजनेश्वर से - 00 : 12 : 36 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 12 : 36 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 12 : 36 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 10 : 56 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 00 : 21 : 44 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 00 : 20 : 44 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 00 : 59 : 46 अन्योन्पतित्व्या - 00 : 59 : 46 : 46 : 46 : 46 : 46 : 46 : 46 : 4 | सब-४० (साही जात्रा) | | |
| पेपर प्रस्तुति : देव दल्त सामंत सिंघर और निवर्शन उद्यान कल्चरल अकेडेमी, पुरी द्वारा - 00 : 56 : 24 'अनुप्रयोग' : सुमकुम मोहंती का समूह ओहिता रितर्थ सेंटर, युवनेथ्वर से - 00 : 12 : 36 अन्योग्यिकिया - 00 : 12 : 36 अन्योग्यिकिया - 00 : 12 : 36 अन्योग्यिकिया - 00 : 10 : 56 अन्योग्यिकिया - 00 : 10 : 56 अन्योग्यिकिया - 00 : 10 : 56 अन्योग्योगिं : राजेंद्र पंडे - 00 : 21 : 46 प्रदर्शना स्वार्ण साहू पंडे समूह द्वारा - 00 : 00 : 40 : 30 अन्योग्यिकिया - 00 : 00 : 40 अन्योग्यिकिया - 00 : 00 : 40 अन्योग्यिकिया - 00 : 59 : 00 समापन सत्र - 00 : 11 : 45 जर्यत कल्बुआर : क्वक - 00 : 11 : 45 जर्यत कल्बुआर : क्वक - 00 : 59 : 00 युवा 'रंगकर्मी आवासीय कार्यशाला 10 फरवी - 9 मार्च 2003 गंगवादेक, सिविकम योग कक्षा : अनिवर्ध कार्यक्त पीयाक्षा कार्या : कन्याह्माला एवं सावित्री सेंसनम रंगमंच संशीत : पास्तर राजेवाला निवरण कार्य राजे फीक आर्ट फार्म औफ तिविकम' : व्याद्धाना क्षी कर्युक्त पुरीला पुजार (क्वार्ण अपदर्शन : अन्याह्माला एवं सावित्री सेंसनम रंगमंच संशीत : पास्तर राजेवाला 'श्रीरापा कृत्व का प्रदर्शन : अन्याह्माला स्वार्ण आफ तिविकम' : व्याद्धाना क्षी कर्युक्त मुक्ता संपास्त (क्वार्ण कार्या प्रमुक्त क्या : सल्यहत राजेत प्रकार सम्पेलन तेर पुजा कार्या स्वार्ण राजेव समूह किक्षण कथा : सल्यहत राजेत प्रसुवी प्रक्रिया : युवाल राजेव प्रसुवी प्रक्रिया : युवाल राजेव अभिगय कथा : सल्यहत राजेत प्रसुवी प्रक्रिया : युवाल राजेव आभिगय कथा : सर्वेक सीन : भागल लुर कुरमोग क्वाव्य लाइट डिजाइन कथा : किंगक जार्ट फार्स ऑफ सिविकम : सुवी शाति वातल (पेंट फार्स आर्फ सिविकम : सुवी शाति वातल | | | |
| अनुष्रयोग': कुमकुम मोर्हती का समृह ओडिसी रिसर्च सेंटर, मुननेश्वर से - 00 : 42 : 56 कर्योग्यक्तिया - 00 : 12 : 36 सत्र-XIII (प्रह्लाद नाटक) अध्यस : डी. एन. पट्टनायक - 00 : 10 : 56 क्योग्यक्तिया - 00 : 21 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 21 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 20 : 21 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 09 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 09 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 09 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 08 : 00 समापन सत्र - 00 : 59 : 46 क्याग्यक्तिया - 00 : 50 : 46 क्याग्यक | | _ | 00:56:20 |
| अंबिहती रिसर्च सेंदर, पुवनेश्वर से - 00 : 42 : 56 अन्योत्पिक्या - 00 : 12 : 30 स्वान्यक्रिया - 00 : 12 : 30 स्वान्यक्रिया - 00 : 12 : 30 स्वान्यक्रिया - 00 : 10 : 50 स्वान्यक्रिया - 00 : 10 : 50 स्वान्यक्रिया - 00 : 00 : 40 स्वान्यक्रिया - 00 : 50 : 00 : 00 : 11 : 45 स्वान्यक्रिया - 00 : 50 : 00 : 50 : 00 स्वान्यक्रिया - 00 : 50 : 00 : 50 : 00 स्वान्यक्रिया - 00 : 50 : 00 : 50 : 00 स्वान्यक्रिया स्वान्यक्या स्वान्यक्रिया स्वान्यक्रिया स्वान्यक्रिया स्वान्यक्रिया स्वान् | | | 00 . 90 . 20 |
| अन्योत्पतिया - 00 : 12 : 30 सत्त-XIII (प्रहुलाद नाटक) अध्यक्ष : डी. एम. प्ट्टनायक - 00 : 10 : 50 अध्यक्ष : डी. एम. प्ट्टनायक - 00 : 01 : 50 अध्यक्ष : डी. एम. प्ट्टनायक - 00 : 02 : 24 अन्योत्पतिया - 00 : 08 : 00 समापन तत्र - 00 : 11 : 45 जर्मत कस्तुआर : कथक - 00 : 59 : 00 समापन तत्र - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकर्मी आवासीय कार्यशाला 10 फत्वरी - 9 मार्च 2003 गंगटोक, सिकिकम योग कक्षा : शीवेंद डाकल विप्टूल हिस्ट्री : जे.एन. कीशल निर्ययन और अभिनय कक्षा : कन्याईलाल एवं साकिंत्री क्षेसनम रंगमंच संशीत : भास्कर चंवावरकर गोयाक डिजाइन कक्षा : डीली ए. तिवारी गेरपा नूल कप्रप्रदर्शन : डेनक्रोंग और सिकिकम : ख्याख्यान श्री उपेन लेख्या राई नृत्व कप्रप्रदर्शन : असम लिंग्जे समूह - 03 : 00 : 00 भेकअभ कक्षा : सत्यक्षत राउत प्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : क्षान विद्यम - 03 : 00 : 00 भीतया नृत्य का प्रदर्शन : असम वृत्त कुर्सोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिक्क सेन सूक्षिपम : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्यट एंड फोक आर्ट फार्स ऑफ सिकिकम : सुवी शांति धातल | | - | 00:42:50 |
| सन-XIII (प्रह्लाद नाटक) अध्यक्ष : डी. एन. पर्टनायक - 00 : 10 : 50 : 90 : 10 : 50 : 90 : 10 : 50 : 90 : 40 : 90 : 11 : 45 : 90 : 90 : 90 : 90 : 90 : 90 : 90 : 9 | | _ | |
| अध्यक्ष : डी. एन. पट्टनायक - 00 : 10 : 50 (अनुप्रयोग' : राजेंद्र पंडा - 00 : 21 : 40 (अनुप्रयोग' : राजेंद्र पंडा - 00 : 09 : 40 (अन्योग्किया - 00 : 08 : 00 (अन्योग्किया - 00 : 08 : 00 (अन्योग्किया - 00 : 08 : 00 (अन्योग्किया - 00 : 11 : 45 (अनुप्रयोग' : सम्प्रक क्ष्म क | ा नामाना | | 00 . 12 . 50 |
| 'अनुप्रयोग' : राजेंद्र पंडा - 00 : 21 : 40 अन्योन्तिक्य - 00 : 09 : 40 अन्योन्यिक्रिया - 00 : 09 : 40 अन्योन्यिक्रिया - 00 : 08 : 00 अन्योन्यिक्रिया - 00 : 08 : 00 अन्योन्यिक्रिया - 00 : 59 : 00 आप्रांच्या कर्मा अवार्तिय कार्यशाला - 00 : 11 : 45 अप्रांच्या कर्मा अवार्तिय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 आप्रांच्या कर्मा : क्ष्यंच्या कर्मा : गोविंद डाकल विध्या कर्मा : गोविंद डाकल विध्यार हिस्मूरें : जे.एन. कौशल निर्वेशन और अभिनय कन्ना : कर्माईलाल एवं सार्वित्री क्षेसनम् रंगमंच संगीत : मास्कर चंदावरकर विध्याय क्ष्या : क्ष्या कर्मा : कर्माईलाल एवं सार्वित्री क्षेसनम् रंगमंच संगीत : मास्कर चंदावरकर विध्याय क्ष्या : क्ष्यंच्या कर्मा अर्थं औक्ष सिक्कम' : व्याख्यान श्री वर्षेच्या भूतिया क्ष्यं कर्मा : स्वयंव्या वर्षा वर्षेच्या कर्मा : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या क्ष्या प्रदर्शन : असा त्यांच्या समृह - 03 : 00 : 00 स्वरंच्या क्ष्या : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या क्ष्या : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या च्या क्ष्या : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या क्ष्या : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या क्षया : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या च्या क्षया : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या क्षया : व्याव्या वर्षेच्या : क्षयंच्या वर्षेच्या चर्षा वर्षेच्या : क्षयंच्या वर्षेच्या चर्षेच्या चर्या - 03 : 00 : 00 स्वरंच्या कर्षा : स्वयंव्या त्या वर्षेच्या चर्या क्षया : वर्षांच्या वर्षेच्या चर्या - 03 : 00 : 00 स्वरंच्या चर्या क्षया : क्षयंच्या वर्षेच्या चर्या च | सत्र-XIII (प्रह् लाद नाटक) | | |
| प्रदर्शन : कृष्ण चंद्र साहू एवं समृह द्वारा - 00 : 09 : 46 अन्योग्पक्रिया - 00 : 08 : 00 समापन सत्र - 00 : 11 : 45 जयंत कस्तुआर : कथक - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी अस्तिकम स्वेग कक्षा : कन्हाईलाल एवं सावित्री श्रीसनम स्वेग स्वाप्त क्षा अध्यान क्षा : कन्हाईलाल एवं सावित्री श्रीसनम स्वेग स्वाप्त क्षा प्रदर्शन : डेनकोंग शेरपा एलंगिशएशन स्वाप्त क्षा प्रदर्शन : डेनकोंग शेरपा एलंगिशएशन (भूतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री बहेंचुंग भूतिया दुवारा (केलचा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उनेन लेखा यहं गृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 सक्कार सम्मेलन सिट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्मेलन सिट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्मेलन सिट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार क्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 : 00 स्वाप्त स्वाप्त क्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 | अध्यक्ष : डी. एन. पट्टनायक | - | 00:10:50 |
| अन्योग्पिकया - 00 : 08 : 00 समापन सत्र - 00 : 11 : 45 जयंत कस्तुआर : कथक - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगकमी आवासीय कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगको कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगको कार्यशाला - 00 : 59 : 00 सुवा रंगके आर अभिनय कक्षा : कन्हाईलाल एवं सावित्री श्रीसनम रंगमंच संगीत : भारकर चंदावरकर - 1 सावित्री श्रीसनम रंगमंच संगीत : भारकर चंदावरकर - 1 सावित्री श्रीसनम रंगमंच संगीत : भारकर चंदावरकर - 1 सावित्री श्रीसनम रंगमंच संगीत : भारकर चंदावरकर - 1 सावित्री श्रीसनम रंगमंच क्षा : कन्हांग श्री राज एवंगिशएशन (भूतिया कल्वर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिविकम' : आख्यान श्री चईतुंग पूतिया दुवारा (कन्वा कल्वर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिविकम' : आख्यान श्री उनेन लेखा यह सत्यव्रत राउत प्रकार सम्भेलन सेत हित्रीचार नक्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्भेलन सेत : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्भेलन सेत : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्भेलन क्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्भेलन क्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार क्षा : सत्यव्य राउत च्या : स्वा : सत्यव्य राउत च्या : सत्यव्य : सत्यव्य : सत्यव्य : सत्यव्य : स्व | 'अनुप्रयोग' : राजेंद्र पंडा | - | 00:21:40 |
| समापन सत्र | प्रदर्शन : कृष्ण चंद्र साहू एवं समूह द्वारा | - | 00:09:40 |
| ज्यंत कसतुआर : कथक - 00 : 59 : 00 युवा रंगकर्मी आवासीय कार्यशाला 10 फरवरी - 9 मार्च 2003 गंगटोक, सिक्किम योग कक्षा : गोविंद ढाकल विष्टर हिस्ट्री' : जे.एन. कीशल निर्देशन और अभिनय कक्षा : कन्हाईलाल एवं सा वित्री हीसनम रंगमंव संगीत : भास्कर चंदावरकर पोशाक डिजाइन कक्षा : डीली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनबोंग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया कल्यर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वर्हचुंग भूतिया द्वारा लेच्चा कल्यर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेच्चा व्याई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समूह - 03 : 00 : 00 भेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : बुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनबोंग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : बेनबोंग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : बेनबोंग वृत्य कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : किनिष्क सेन भूतामनय : निरंजन गोरवामी नेपाल कल्वर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुशी शांति थातल | अन्योन्यक्रिया | - | 00:08:00 |
| युवा रंगकर्मी आवासीय कार्यशाला 10 फरवरी - 9 मार्च 2003 गंगटोक, सिकिकम थीग कक्षा : गोविंद ढाकल 'विषटर हिस्ट्री' : जे.एन. कीशल निर्देशन और अभिनय कक्षा : कन्हाईलाल एवं सार्वित्री हीसनम रंगमंच संगीत : भास्कर चंदावरकर पोशाक डिजाइन कक्षा : डॉली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोँग शेरपा एसोशिएशन 'शृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिकिकम' : व्याख्यान श्री वर्ड्सुंग भृतिया द्वारा 'लेन्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिकिकम' : व्याख्यान श्री वर्ड्सुंग भृतिया द्वारा 'लेन्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिकिकम' : व्याख्यान श्री उगेन लेम्चा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भृतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेम्चा नृत्य का प्रदर्शन : मेमल लुर कुरमोंम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मृक्काभिनय : निरंजन गोरवामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिकिकम : सुश्री शांति थातल | समापन सत्र | - | 00:11:45 |
| 10 फरवरी - 9 मार्च 2003 गंगटोक, सिक्कम योग कक्षा : गोविंद ढाकल 'विएटर हिस्ट्री' : जे.एन. कौशल निर्देशन और अभिनय कक्षा : कन्छाईलाल एवं सावित्री हीसनम रंगमंच संगीत : मास्कर चंदावरकर पेशाफ डिजाइन कक्षा : डोली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनजोंग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वर्ड्युंग भूतिया द्वारा 'लेण्वा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वर्जेन लेण्वा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 भेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 म्कुलिया नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 भक्तिम प्रक्रिया : इलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 म्कुलिया नृत्य का प्रदर्शन : मवाल लूर कुरमोम क्लब लोल्वा नृत्य का प्रदर्शन : मवाल लूर कुरमोम क्लब लोल्वा नृत्य का प्रदर्शन : मवाल लूर कुरमोम क्लब लोल्वा नृत्य का प्रदर्शन : निष्क मेन मूक्तिमनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्वर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति धातल | जयंत कस्तुआर : कथक | - | 00:59:00 |
| 10 फरवरी - 9 मार्च 2003 गंगटोक, सिक्कम योग कक्षा : गोविंद ढाकल 'विएटर हिस्ट्री' : जे.एन. कौशल निर्देशन और अभिनय कक्षा : कन्छाईलाल एवं सावित्री हीसनम रंगमंच संगीत : मास्कर चंदावरकर पेशाफ डिजाइन कक्षा : डोली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनजोंग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वर्ड्युंग भूतिया द्वारा 'लेण्वा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वर्जेन लेण्वा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 भेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 म्कुलिया नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 भक्तिम प्रक्रिया : इलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 म्कुलिया नृत्य का प्रदर्शन : मवाल लूर कुरमोम क्लब लोल्वा नृत्य का प्रदर्शन : मवाल लूर कुरमोम क्लब लोल्वा नृत्य का प्रदर्शन : मवाल लूर कुरमोम क्लब लोल्वा नृत्य का प्रदर्शन : निष्क मेन मूक्तिमनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्वर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति धातल | यस रंगकर्षी आसामीय कार्यवास | | |
| गंगटोक, सिक्कम योग कक्षा: गोविंद डाकल 'थिएटर डिस्ट्री': जे.एन. कीशल निर्देशन और अभिनय कक्षा: कन्हाईलाल एवं सािक्ती डीसनम रंगमंच संगीत: भास्कर चंदावरकर पोशाक डिजाइन कक्षा: डॉली ए. तिवारी - 02:56:00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन: डेनझोंग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम': व्याख्यान श्री वर्डचुंग भूतिया द्वारा 'लेच्वा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम': व्याख्यान श्री उगेन लेप्चा राई नृत्य का प्रदर्शन: असम लिंग्जे समृह - 03:00:00 मेकअप कक्षा: सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा: सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया: दुलाल राय अभिनय कक्षा: रतन थियम - 03:00:00 म्भृतिया नृत्य का प्रदर्शन: अन्याल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा: कन्ष्यक्त सेन मूक्ताभिनय: निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम: सुश्री शांति थातल | | | 49 |
| 'बिएटर हिस्ट्री' : जे.एन. कौशल निर्देशन और अभिनय कक्षा : कन्हाईलाल एवं सावित्री हीसनम रंगमंच संगीत : भास्कर चंदावरकर पोशाक डिजाइन कक्षा : डॉली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया करूचर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वईचुंग शृतिया द्वारा 'लेच्चा करूचर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेच्चा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्कार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्कार रातन थियम - 03 : 00 : 00 भृतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : क्नझोंग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल करूचर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | गंगटोक, सिक्किम | | |
| निर्देशन और अभिनय कक्षा : कन्छाईलाल एवं सा वित्री हीसनम रंगमंच संगीत : भास्कर चंदावरकर पोशाक डिजाइन कक्षा : डॉली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री वर्डचुंग शृतिया द्वारा 'लेच्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेच्चा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्भेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 मृतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : केनझोंग यूथ क्लब लोच्चा नृत्य का प्रदर्शन : मानल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनब्क सेन मृकाभिनय : निरंजन गोस्वामी | योग कक्षा : गोविंद ढाकल | , * · · | |
| रंगमंच संगीत : भास्कर चंदाबरकर पोशाक डिजाइन कक्षा : डॉली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनझॉग शेरपा एसोशिएशन 'भृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री बईचुंग भृतिया द्वारा त्यंच्या श्री वईचुंग भृतिया द्वारा राई गृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : चुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भृतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझॉग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मृकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | 'थिएटर हिस्ट्री' : जे.एन. कौशल | | ,8 . 4 |
| पोशाक डिजाइन कक्षा : डॉली ए. तिवारी - 02 : 56 : 00 शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग शेरपा एसोशिएशन 'मृतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री बईचुंग भृतिया द्वारा 'लेन्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेम्बा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रकार सम्मेलन व्याख्यान कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 मृतिया नृत्य का प्रदर्शन : केनझोंग यूथ क्लब लेम्बा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मृकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| शेरपा नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग शेरपा एसोशिएशन 'भूतिया कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्रीं बईचुंग भूतिया द्वारा 'लेच्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेच्चा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समूह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेच्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | <u>.</u> | 02:56:00 |
| 'भूतिया कत्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री बईचुंग भूतिया द्वारा 'लेन्चा कत्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेन्चा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समूह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यव्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यव्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 मूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनब्रोंग यूथ क्लब लोच्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | 02 : 90 : 00 |
| व्याख्यान श्री बई चुंग भूतिया द्वारा 'लेन्चा कल्चर एंड फोंक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेम्बा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समृह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 मूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेम्बा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किन्ष्क सेन मूक्शिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फोंक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| 'लेच्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : व्याख्यान श्री उगेन लेप्चा राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समूह - 03 : 00 : 00 मेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 मूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| राई नृत्य का प्रदर्शन : असम लिंग्जे समूह - 03 : 00 : 00 सेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रिक्रिया : दुलाल राय - 03 : 00 : 00 स्तृतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | 'लेंग्चा कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स आफ सिक्किम' : | | |
| मेकअप कक्षा : सत्यब्रत राउत पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम – 03 : 00 : 00 भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| पत्रकार सम्मेलन सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 मूर्तिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | - | 03:00:00 |
| सेट डिजाइन कक्षा : सत्यब्रत राउत प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| प्रस्तुति प्रक्रिया : दुलाल राय अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : किनष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| अभिनय कक्षा : रतन थियम - 03 : 00 : 00 भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| लेप्चा नृत्य का प्रदर्शन : मयाल लूर कुरमोम क्लब लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | अभिनय कक्षा : रतन थियम | | 03:00:00 |
| लाइट डिजाइन कक्षा : कनिष्क सेन मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | भूतिया नृत्य का प्रदर्शन : डेनझोंग यूथ क्लब | | 5 8 40 B |
| मूकाभिनय : निरंजन गोस्वामी नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| नेपाल कल्चर एंड फॉक आर्ट फार्म्स ऑफ सिक्किम : सुश्री शांति थातल | | | |
| सुश्री शांति थातल | | | |
| लिम्बो नृत्य का प्रदर्शन : लिम्बो कल्चरल ऐसोशिएशन - 02 : 03 : 00 | सुश्री शांति थातल | | |
| | लिम्बो नृत्य का प्रदर्शन : लिम्बो कल्चरल ऐसोशिएशन | , ₩ | 02:03:00 |

| | श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड | दृश्य घंटेःमिनटःसेकंड |
|---|---------------------------|--------------------------|
| भाषण : जयंत कस्तुआर, सचिव, सं.ना.अ. | _ | 00:03:25 |
| भाषण : जे. एन. कौशल | ~ | 00:04:25 |
| दीप प्रज्वलन : ओ. पी. जैन | - | 00:02:20 |
| भाषण : ओ. पी. जैन | _ | 00:09:35 |
| हिमाचल प्रदेश, पंजाब, जम्मू एवं कश्मीर, उत्तरांचल, हरियाणा | | |
| और चंडीगढ़ समूहों द्वारा प्रस्तुत सांस्कृति क कार्यक्रम | - | 00:13:00 |
| सेट डिजाइन : एच. वी. शर्मा | - | 00:24:45 |
| आधुनिक भारतीय नाटक : व्याख्यान जयदेव तनेजा | - | 00:27:00 |
| सत्र नरेंद्र शर्मा द्वारा : | | |
| कार्यशाला में भाग लेने वालों के दुवारा नरेंद्र शर्मा के | - | 00:51:35 |
| अंतिम सत्र में नृत्य रचना प्रस्तुति शर्मा द्वारा | | |
| अभिनय अभ्यास पर व्याख्यान सतीश आनंद द्वारा | - | 00:32:30 |
| अभिनय और सैद्धांतिक कक्षा : त्रिपुरारी शर्मा | - | 00:23:00 |
| योग और वाक् कक्षा : सुब्बा राव | - | 00:22:00 |
| मूकाभिनय कक्षा : निरंजन गोस्वामी | - | 00:32:20 |
| 'लाइटिंग': सुरेश भारद्वाज | - | 00:25:00 |
| पोशाक डिजाइन कक्षा : डॉली अहलूवालिया | - | 00:33:45 |
| संगीत पक्षों पर कक्षा : भास्कर चंदावरकर | - | 00:36:00 |
| 'ईंडिपस' : प्रस्तुति अभ्यास | - | 00:21:00 |
| 'मैकबेथ' : प्रस्तुति अभ्यास | - | 00:12:00 |
| 'डॉल्स हाउस' : प्रस्तुति अभ्यास | - | 00:15:00 |
| 'तुगलक' : प्रस्तुति अभ्यास | - | 00:17:00 |
| 'भागवत अञ्जुकम' : प्रस्तुति अभ्यास | - | 00:33:00 |
| 'आषाढ़ का एक दिन' | - | 00:20:30 |
| समापन समारोह : | | |
| भाषण : श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना.अ. | | |
| माषण : जे. एन. कौशल, कार्यशाला नि देशक | | |
| 'नंदी' शिव का वंदन (गीत) | | |
| 'तुगलक' : प्रस्तुति अभ्यास 'ईडिपस' : प्रस्तुति अभ्यास | | |
| इंडिन्स - प्रसुप्त जन्मात 'झीनी–झोनी' : (गीत) | | |
| 'भागवत अञ्जुकम' : प्रस्तुति अभ्यास | | |
| कार्यशाला में भाग लेने वालों को प्रमाण-पत्र वितरण | | |
| श्री श्यामानंद जालान, उपाध्यक्ष, सं.ना.अ. और ओ. पी. द्वारा | | |
| भाषण : श्री श्यामानंद जालान | | |
| भाषण : श्री ओ. पी. जैन | - | 01:52:00 |

रंग स्वर्ण अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी थिएटर इन दू वर्ल्ड टुडे इनडिवि**जुअल एंड क्लेक्टिव विज**न्स 10-12 अक्तूबर, 2003

| | श्रव्य घंटेःमिनटःसेकंड | दृश्य ड घंटेःमिनटःसेकंड |
|--|---------------------------|----------------------------|
| X X | | |
| फिक्की कान्फ्रेस हाल, नई दिल्ली | | |
| उद्घाटन सत्र : | | |
| स्वागत टिप्पणी : श्री जयंत कस्तुआर | | |
| भाषण : श्री श्यामानंद जालान | | |
| श्री अशोक वाजपेयी | 00:10:00 | 00:10:00 |
| मुख्य भाषण : श्री गिरीश कर्नांड | 00:30:00 | 00:30:00 |
| श्री जयंत कस्तुआर | 00:02:00 | 00:02:0 |
| सत्र−1 : द् क्वेश्चन ऑफ आ इडेंटिटी | | × |
| अध्यक्ष : जी. पी. देशपांडे | 00:15:00 | 00:15:0 |
| पेपर, के. एन. पाणिक्कर द्वारा | 00:13:00 | 00:13:00 |
| पेपर, मोफिदुल हक अतौर रहमान द्वारा पाठित | 00:14:00 | 00:14:0 |
| वाद-विवाद | 00:45:00 | 00:45:0 |
| सत्र-II : द् क्वेश्चन ऑफ आइडेंटिटी | | |
| अध्यक्ष : भास्कर चंदावरकर | | |
| पेपर, सोता शुजी द्वारा | 00 : 25 : 00 | 00:25:0 |
| पेपर, आनंद लाल द्वारा | 00:24:00 | 00:24:0 |
| पेपर, बलवंत ठाकुर द्वारा | 00:07:15 | 00:07:1 |
| विदेशी प्रतिनिधियों द्वारा भाषण वाद-विवाद | 00:36:00 | 00:36:0 |
| सत्र-III कॉन्सर्न इन थिएटर | | * |
| अध्यक्ष : जैनिफर एम. वालपोल | | |
| पेपर, रुद्र प्रसाद सेन गुप्त द्वारा | 00:14:30 | 00:14:3 |
| पेपर, निसार अल्लाना द्वारा | 00:20:05 | 00:20:0 |
| पेपर, संजना कपूर द्वारा | 00:05:35 | 00:05:3 |
| वाद-विवाद | 00:10:00 | 00:10:0 |
| भास्कर चंदावरकर | 00:23:40 | 00:23:4 |
| वाद-विवाद | 00:55:00 | 00:55:0 |
| सत्र-IV न्यू इस्थेटिक्स, न्यू ईडियम्स | | 100 |
| अध्यक्ष : विजय मेहता | | |
| संयोजक : आर.आर. शर्मा | | |
| पेपर, वेसा तापिया वालो द्वारा | 00:24:50 | 00:24:0 |
| पेपर, अमल अल्लाना द्वारा | 00:20:05 | 00:20:0 |
| पेपर, शांता गोखले दुवारा | | 00:16:1 |
| वाद-निवाद | 00:20:25 | 00:20:2 |
| पेपर, हर्डसुक यांग द्वारा | 00:25:00 | 00:25:0 |
| पेपर, के. डी. तिवारी दुवारा पेपर, के. डी. तिवारी दुवारा | 00:17:15 | 00:23:0 |

| 7 | श्रव्य | |
|--|------------------|-----------------|
| | घंटेःमिन टःसेकंड | घंटे:मिनटःसेकंड |
| वाद-विवाद | 00:17:00 | 00:17:00 |
| सत्र−v 'वेस्टलैंड' में नाटककार | | |
| अध्यक्ष : शांता गोखले | | |
| संयोजक : अशोक वाजपेयी | | |
| पेपर, आर. रामानाथन द्वारा | 00:19:15 | 00:19:15 |
| पेपर, सतीश अलेकर द्वारा | 00:17:25 | 00:17:25 |
| पर, अभि एन. सुबेदी द्वारा | 00:14:00 | 00:14:00 |
| व्राद-विवाद | 00:10:00 | 00:10:00 |
| पेपर, महेश एलकुंचवार द्वारा | 00:14:15 | 00:14:15 |
| पर, आउडराओगो ए. अ ब् लास द् वारा | 00:09:20 | 00:09:20 |
| पेपर, एस. रघुनंदन द्वारा | 00:15:15 | 00:15:15 |
| गद-विवाद | 00:27:00 | 00:27:00 |
| पर, प्रसन्ना रामास्वामी द्वारा | 00:16:35 | 00:16:35 |
| गांता गोखले | 00:03:35 | 00:03:35 |
| तत्र-VI एक्टर दुडे | | |
| इबीब तनवीर | 00:01:05 | 00:01:05 |
| शर्नेल्यू दुमित्रियु | 00:15:00 | 00:15:00 |
| प्री राम लागू | 00:12:35 | 00:12:00 |
| भंताउर रहमान | 00:11:00 | 00:11:00 |
| आन कोजर | 00:16:30 | 00:16:30 |
| वेंद्र राज अंकुर | 00:14:00 | 00:14:00 |
| वेजय मेहता | - | 00:12:25 |
| ग्रीहन महर्षि | 00:27:20 | 00:27:20 |
| गद-विवाद | 00:16:35 | 00:16:35 |
| बीब तनवीर | 00:15:40 | 00:15:40 |
| रंग स्वर्ण | | |
| ोल्डन जुबली थिएटर फेस्टिवल | | |
| भोपन प्लेटफार्म, 17-20 अक्तूबर, 2003 | | |
| विदूत कॉम्प्लेक्स, रवींद्र भवन, नई दिल्ली | | |
| वागत भाषण ः किरन भटनागर | - * | 00:02:00 |
| गषण : सुषमा बहल सम रिफ्लेक्शंस ऑन माडर्न थिएटर इन मणिपुर' | | 00:02:00 |
| पर, एम. सी. थोएबा द्वारा | - | 00:20:00 |
| पर, बुद्ध चिनाथम द्वारा | ~ | 00:13:00 |
| वाद-विवाद | - | 00:13:00 |